

Memoria de Actividades
Fundación Museo
Jorge Oteiza
Fundazio Museoa
2022



Alzuza, 31 de enero de 2023

Índice

1	Introducción	4
2	Evolución de públicos	6
3	Acciones expositivas	8
4	Acciones editoriales	34
5	Proyectos estratégicos: Catálogo Razonado de la palabra	38
6	Actividades y programas públicos	40
7	Acciones Centro de Estudios	46
8	Acciones Conservación	50
9	Acciones Educación Estética	59
10	Acciones Comunicación	65



Imagen del interior del Museo, durante su construcción.

La Asamblea General Extraordinaria del International Council of Museums (ICOM), celebrada en Praga el 24 de agosto de 2022, aprobó una nueva definición de Museo que lo identifica como “una institución sin ánimo de lucro, permanente y al servicio de la sociedad, que investiga, colecciona, conserva, interpreta y exhibe el patrimonio material e inmaterial. Abiertos al público, accesibles e inclusivos, los museos fomentan la diversidad y la sostenibilidad. Con la participación de las comunidades, los museos operan y comunican ética y profesionalmente, ofreciendo experiencias variadas para la educación, la reflexión y el intercambio de conocimiento”.

Tres décadas antes, en octubre de 1992, Jorge Oteiza constituyó su Fundación mediante la donación “al pueblo de Navarra” de todo su legado artístico, partiendo de unas premisas constitutivas, que parecen un adelanto de la definición nueva de ICOM. Casi 20 años después, en mayo de 2003 se abrió el Museo Oteiza a toda la sociedad. Desde entonces, mediante una labor meditada, exigente y rigurosa, se ha trabajado para dar a conocer la labor de un creador fundamental en la historia del arte y del pensamiento del siglo XX. Somos un Museo de autor en el que la clave de su configuración estriba en el equilibrio sostenido del desarrollo de todas sus funciones. Funciones que concuerdan, como podemos apreciar, con la nueva definición de ICOM.

A lo largo de 2022, hemos participado en eventos culturales diversos, siendo conscientes de que nuestra visibilidad no se limita solo y únicamente al ámbito del Museo. Tenemos un compromiso social y cultural con la ciudadanía y debemos estar presentes en aquellos hitos culturales en los que sabemos que podemos aportar la semilla de nuestra experiencia creativa. Hemos producido exposiciones propias, obras de Jorge Oteiza han formado parte significativas de muestras en otras instituciones y en ese afán de no estar de espaldas a las sinergias culturales de nuestra Comunidad y nuestro País, hemos formado parte de proyectos expositivos junto con el Museo de Navarra, Centro Huarte, Artium, Tabakalera, Azkuna Zentroa, Museo San Telmo, Fundación Joan Miró, Bancaja, MACBA, IVAM, etc. Igualmente, se han consolidado en nuestro espacio físico eventos como el Festival Punto de Vista y el Festival de Música Contemporánea After Cage, al igual que una activa relación con el Conservatorio Superior de Música de Navarra. Esta relación es extensible al ámbito universitario y académico. La celebración de la exposición que ha puesto en relación la obra de Jorge Oteiza y de Eduardo Chillida, celebrada primero en Fundación Bancaja y, después, en el Museo San Telmo, ha supuesto un hito museístico y cultural, que ha contado con una extraordinaria audiencia. La presentación en nuestro Museo de la exposición *Oiza Oteiza Huarte*, ha permitido revisar las aportaciones de tres personalidades únicas en el devenir del arte y la arquitectura del siglo XX, a los que esta muestra rinde cumplido homenaje.

El nivel de estas exposiciones ha quedado también de manifiesto en la muestra de David Bestué, seleccionada por la crítica especializada como una de las 10 mejores exposiciones realizadas en 2022 en el ámbito estatal.

El Museo no solo trabaja en la inmediatez, sino que también proyecta a corto, medio y largo plazo y de esa proyección están germinando colaboraciones interesantes como la exposición a realizar en el MAVI UC – Museo de Artes Visuales en Santiago de Chile en un proyecto que llevará de vuelta a Jorge Oteiza a Iberoamérica.

Todo en su conjunto ha hecho posible la evidente vitalidad que el Museo proyecta y que se puede ver detenidamente en el contenido de esta memoria. Una sólida apuesta por la mediación y la proximidad, el acercamiento desde la exquisitez, la mediación comunicativa, participativa, receptiva, evocadora, mediación en la que se compendian todos esos factores que nutren la actividad del Museo.

Subrayar estos logros no supone un gesto de vanidad sino la constatación de que el periplo caminado se ha realizado acertadamente. Así lo constata que el Museo Oteiza haya sido señalado como el único recurso cultural situado en Navarra destacado en el ranking de espacios culturales estatales más relevantes, tal y como lo ha señalado el informe del Observatorio de la Cultura realizado por Fundación Contemporánea con la participación de más de 1.000 agentes culturales de todo el Estado.

El año 2022 marca la tónica de adaptación continua a una adversa situación económica producida por una crisis generalizada que incide de manera importante en el ámbito de la cultura. Esta coyuntura ha influido de manera extraordinaria, en los costes de diversos servicios, pero sobre todo energéticos, lo que ha obligado a tomar importantes medidas restrictivas compensatorias, pero siempre atendiendo al necesario cuidado y preservación de las obras que conforman el legado de Jorge Oteiza.

Desde el Museo Oteiza, entendemos el ámbito museístico con un fuerte sentido de servicio público y con una apuesta por la calidad como signifiante más especial. El Museo ha de ser un ejemplo de honestidad, de claridad, de rigor, de conocimiento, un lugar ejemplar donde volver a confiar en el compromiso con el bien común. Siempre he considerado que el éxito de un Museo no está en su número de visitantes, sino también en las actividades y en los servicios por los que apostamos de manera continuada. La educación, la investigación, la comunicación son valores esenciales de este Museo, y deben ser las notas que sirvan para evaluar el éxito de este espacio de saber y creación. Mediante estos elementos hacemos partícipe al público de su patrimonio para que aprenda de él.

Una vez más, se ha seguido trabajando intensamente, no solo en la gestión del Museo, sino también, en la búsqueda y captación de recursos económicos para poder materializar unas actividades que han permitido al Museo, como en años anteriores, afianzarse como un espacio activo, de calidad, cuyas propuestas despiertan el interés local y la atención foránea.

Todo este trabajo ha contado con un soporte muy importante a través de la difusión, de la comunicación, utilizando y generando nuevos recursos tecnológicos. El soporte de la investigación queda referenciado igualmente por el trabajo realizado por el Centro de Documentación y con el trabajo realizado para construir el Catálogo Razonado de la Palabra de Jorge Oteiza, y la labor realizada desde el departamento de Conservación. La educación estética conforma otro pilar importante acercando a todos los públicos un trabajo medido y bien ponderado. Todos estos espacios de trabajo quedan reflejados en este informe en el que se relata la labor de un año y la implicación de todo un equipo por seguir construyendo un proyecto, joven en el tiempo, pero muy sólido en su trabajo, que se ha visto reforzado por la incorporación, en el mes de octubre, de una nueva responsable de Finanzas y de RR HH.

2

Evolución de públicos



Visita con David Bestué.

2.1 Evolución de la asistencia

Durante 2022, el Museo Oteiza ha registrado un total de **24.012** accesos. De ese total, 20.843 se corresponde con visitas a los diferentes recintos expositivos y 3.169 con usuarios de las actividades del centro, lo que supone un aumento de más del 30% con respecto al año pasado año.

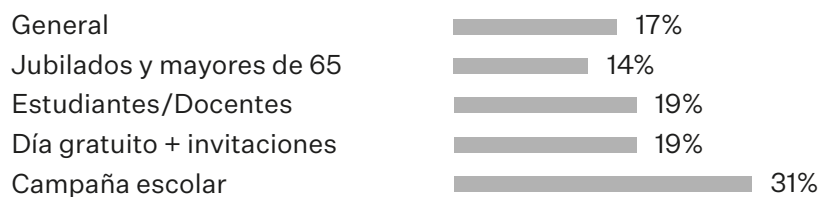
2.2 Procedencia

Con respecto a la procedencia, en 2022 se han registrado las siguientes variables de acuerdo con la tipología registrada:

Navarra	50%
País vasco	25%
Otras Comunidades	21%
Europa	3%
Otros	1%

2.3 Clasificación entradas

Con respecto a la clasificación del registro de entradas, en 2022 se han registrado los siguientes datos:



2.4 Actividad online

Como complemento a la actividad presencial, la actividad online desarrollado por el Museo Oteiza a través de su página web, cursos de formación, visualización de audios y de vídeos, ha contado con una audiencia de **45.546** usuarios.

2.5 Impacto de género

En el año 2022, el Museo Oteiza ha recibido 20.843 visitas, de las cuales un 56% se corresponden a mujeres y un 44% a hombres.

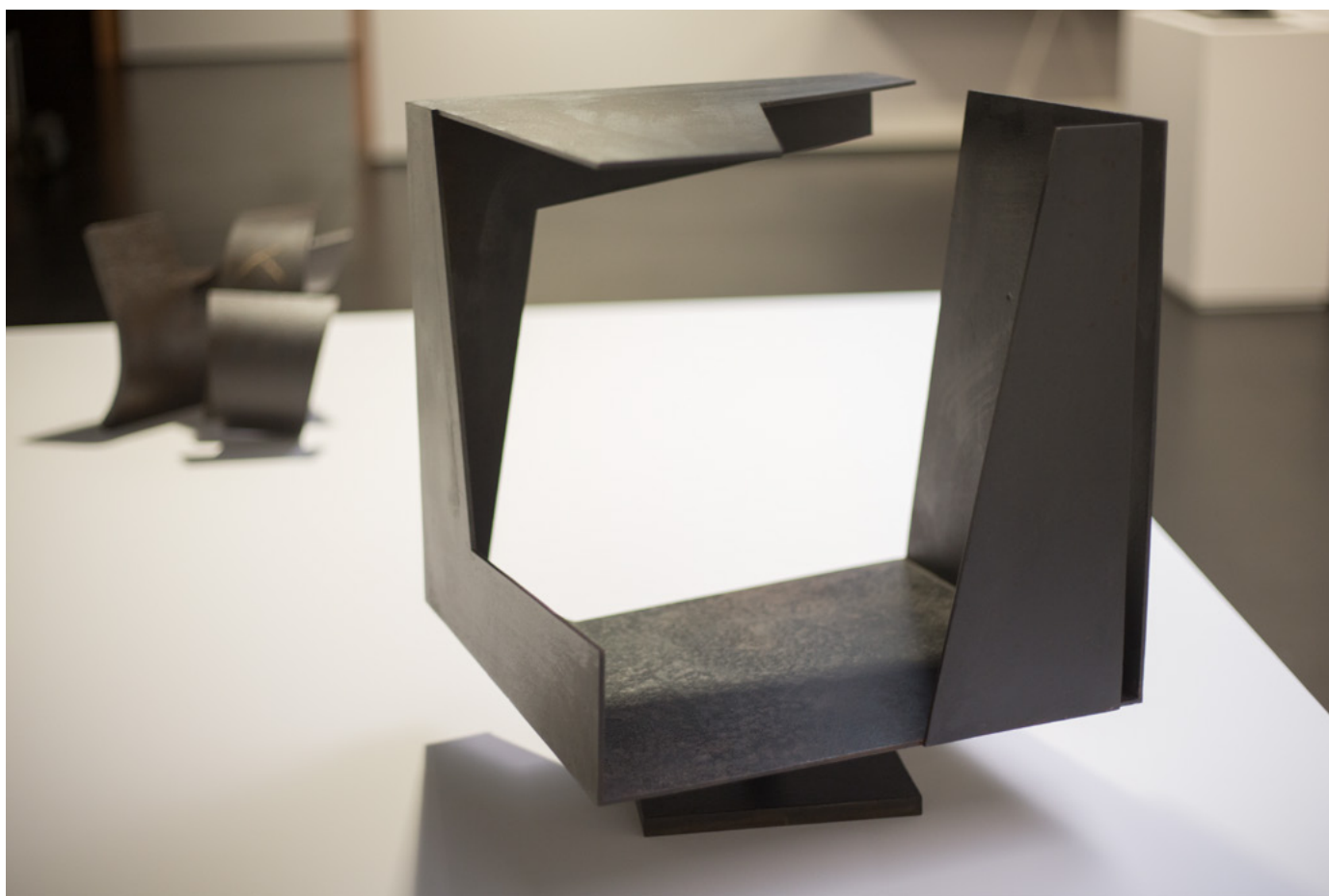
El total de usuarios, 3.169, que refleja la asistencia a los eventos organizados por el centro, representa una mayor implicación de las mujeres, con una representación de un 60% de mujeres frente a un 40% de hombres.

Resulta significativa la ausencia de género masculino en la actividades formativas para profesorado, en las que un 97% han estado participado por mujeres, frente a un 3% de hombres.

En los cursos de formación se ha prestado especial atención a la mirada de género sobre la colección del Museo, organizando incluso acciones específicas como la realizada con la Asociación de Prensa de Mujeres Periodistas de Navarra, que tuvo una gran acogida y que dará lugar a nuevas acciones en torno a la perspectiva de género en la difusión y comunicación de la colección y exposiciones temporales.

Las actividades realizadas en torno a grupos en entornos de exclusión social han tenido un impacto regular con un 52% de mujeres frente a un 48% de hombres. Es importante destacar que se ha trabajado siempre con grupos mixtos, como forma de compartir sensibilidades y crecer de forma conjunta.

El equipo técnico del Museo está compuesto por una estructura con 3 hombres y 3 mujeres, mientras que el Patronato de la Fundación Oteiza está participado por 8 hombres y 3 mujeres, su presidenta entre ellas.



Exposición *Un ojo transitivo*.

3.1

Exposiciones
permanentes

—

Oteiza 1908-2003.
La Colección



El *Poliedro vacío* de Oteiza, en el recorrido por la colección.

La instalación museográfica que ha mostrado el Museo Oteiza durante 2022 ha continuado con su propuesta basada en la presentación de un recorrido documentado de los distintos periodos en la obra del escultor Jorge Oteiza, a través de la selección y disposición de una parte de los fondos artísticos y documentales, muchos de ellos inéditos, que custodia el Museo de Alzuza. El objetivo de esta exposición permanente es ofrecer al visitante un recorrido lógico y cronológico por la obra escultórica de Oteiza.

La exposición de la colección supone el referente esencial en la visita al Museo Oteiza y se estructura a través de diferentes capítulos que explican la evolución conceptual y cronológica de la obra de Oteiza. La exposición de la colección contiene 120 obras escultóricas y sobre papel y una notable representación del laboratorio experimental del artista, compuesta por más de 600 piezas.



Interior del Museo.

El préstamo de obras realizado para la exposición sobre Oteiza y Chillida realizada, primero en Fundación Bancaja de Valencia, y en San Telmo Museoa, después, ha modificado la configuración del recorrido expositivo. Durante el periodo de préstamos, se han incorporado 12 nuevas obras que han completado y renovado el contenido de la exposición permanente.

Por su parte, durante 2022 se ha mantenido expuestos los depósitos de las obras procedentes de colecciones privadas como *Mujer ante el espejo*, y *El pintor Balenciaga*.

Casa Taller
de Jorge Oteiza



Interior de la Casa-taller.

La Casa-taller de Jorge Oteiza completó también en 2022 el recorrido por la colección permanente del Museo. Este espacio ofrece numerosa información, documentación escrita, maquetas, audiovisuales, objetos e imágenes vinculadas a la biografía de Jorge Oteiza y proyecta su personalidad creativa más allá de su trabajo escultórico reflejado en las exposiciones que se muestran en el Museo.

La reordenación de los espacios y los fondos actualmente presentes se articulan en dos ejes, uno geográfico y otro temático.

El eje geográfico contiene numerosas imágenes de la vida de Oteiza junto con textos explicativos de los siguientes periodos: 1908-1935 Orio. Donostia-San Sebastián, 1935-1948 América, 1948-1958 Bilbao. Madrid. Arantzazu. Sao Paulo, 1958- 1975 Irun, y 1975-2003 Alzuza-Zarauz.

El eje temático, que rige la ordenación de los materiales expuestos, presenta diferentes unidades vinculadas a los numerosos proyectos artísticos y culturales desarrollados por el artista y que hacen mención a su relación con la arquitectura, sus estudios sobre el euskara preindoeuropeo, su quehacer poético, su vinculación con el cine, los problemas estéticos planteados en sus textos y libros, la acción social y cultural desarrollada a lo largo de su vida, o su vinculación con la Escuela Vasca de grupos de vanguardia. Cada uno de estos epígrafes va acompañado por numerosa documentación que recoge e ilustra el pensamiento de Oteiza en referencia a los aspectos abordados en cada uno de los grupos.

Durante 2022, se han proyectado los siguientes audiovisuales en la casa taller:

Jorge Oteiza. Producción Museo Oteiza Museoa. 2003. (6'30'')

Breve documental producido por el Museo Oteiza que aborda las diferentes vertientes creativas de Jorge Oteiza, su relación con Francisco Javier Sáenz de Oiza y el proyecto de construcción del Museo de Alzuza.

Jorge Oteiza. Capítulo de la serie "Creadores Vascos", de ETB. Dirección: Jon Intxaustegi. 1997. (25'13'')

Mediometraje sobre Jorge Oteiza perteneciente a la serie producida por Euskal Telebista sobre los creadores vascos contemporáneos. El documental aborda la trayectoria vital y creativa de Jorge Oteiza, centrado en la relación entre poesía y escultura, así como algunos de los proyectos participados por Oteiza durante los años noventa, el proyecto de la Bienal de Sao Paulo y la instalación de obras públicas.

Jorge Oteiza. Producción: Fundación La Caixa. Edición y realización: Rafael Mendes. Guion: Fernando Huici. 1988. (19'21'')

Audiovisual producido por Fundación La Caixa, con motivo de la exposición itinerante *Oteiza Propósito Experimental*, celebrada en 1988. El documental cuenta con la aportación del crítico Fernando Huici como guionista y aborda los diferentes aspectos de la trayectoria creativa de Jorge Oteiza, relacionando la evolución formal y experimental de su escultura con el carácter espiritual y trascendente de su obra.

Oteiza tiembla. Producción: Elixir Films. Dirección: Nuria Ruiz Cabestany y Félix Maraña. Guion: Félix Maraña. 2005. (26')

Este audiovisual recrea las inquietudes artísticas y existenciales de Oteiza y el despertar de su conciencia, vinculadas a los escenarios vitales y geográficos de los primeros años de su vida. El documento desvela además algunos aspectos inéditos de los comienzos artísticos de Oteiza y presenta una de las primeras esculturas realizadas por el autor. La cinta forma parte de una serie de 6 capítulos "concebida para presentar la obra de Oteiza, desde Oteiza", como han señalado sus autores.

1908-2008 y siglo. Dirección: Alberto Gorritiberea. Producción: Baleuko para EITB. 2008. (52')

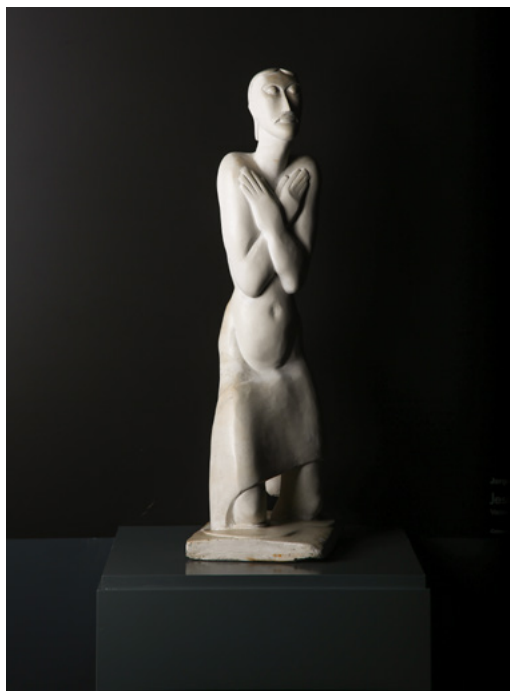
A través de entrevistas con diferentes personas vinculadas con la obra y la vida de Oteiza, este documental desentraña aspectos fundamentales de la obra del escultor y de su proyecto vital.

3.2

Exposiciones
temporales

—

Jesús en el Jordán



Jesús en el Jordán, obra de Jorge Oteiza.

La escultura de Jorge Oteiza *Jesús en el Jordán*, realizada en 1933, pertenece al primer periodo creativo del artista y se ha expuesto a lo largo de 2022, hasta su traslado en octubre de este mismo año para su participación en la exposición *Norabideak. El arte de entreguerras*, celebrada en la galería Michel Mejuto de Bilbao. Se trata de una obra en depósito procedente de la colección Familia Pagola Hernández, que completa el conjunto de obras realizadas por el artista antes de su partida a Latinoamérica.

Jesús en el Jordán se enmarca dentro del conjunto de obras esculpidas por Jorge Oteiza en sus primeros años de creación escultórica y su presencia en el Museo Oteiza constituye una aportación esencial a la comprensión de este temprano periodo creativo, del que se conservan pocas esculturas. Este vaciado en yeso (77 x 25,5 x 22 cm) se corresponde con la primera fase de su producción artística, muy vinculada a la búsqueda de la expresión través de la figura humana.

Esta obra muestra una figuración depurada que se corresponde con un primer interés de Oteiza por explorar las posibilidades de una escultura subjetiva, cada vez más alejada de la literalidad y que encontraba en la concepción armónica y en el rigor formal una nueva manera de expresarse, en consonancia con las propuestas de otros artistas de la época como Francisco Pérez Mateo, Cristino Mallo, Jacob Epstein, Eduardo Díaz Yepes, Dimitri Tsaplin, André Derain y Antoine Bourdelle, o incluso Alberto Sánchez en su búsqueda de una verticalidad esencial.

La pieza pertenece a la serie de obras realizadas antes de emprender su viaje a Latinoamérica y que Oteiza mostró en la exposición de la Bienal de Artistas Noveles de Gipuzkoa celebrada en San Sebastián en 1933, en la que mereció el primer premio de Escultura.



Néstor Basterretxea.
Cartel para la I Semana
de Arte, 1961.

Desarrollada en el marco del proyecto **Un sitio para pensar. Escuelas y prácticas educativas experimentales en el País Vasco, 1957-1979**, producido por Artium Museoa y Museo Oteiza

Tras su éxito en la Bienal de São Paulo en 1957 y una vez instalado en Irun, Jorge Oteiza transformó sus procesos de trabajo en sistemas organizativos con los que configurar modos de convivencia, redes de trabajo y formación, así como espacios sociales. Con el fin de fundar su proyecto de Escuela de arte contemporáneo e Instituto de investigaciones estéticas, Oteiza recuperó el reclamo de la creación de una Casa de la Cultura, cuyo primer paso lo constituyó el recién fundado Cine Club Irun (CCI).

La muestra *Un ojo transitivo. El proyecto del Cine Club Irun*, integrada dentro del proyecto expositivo *Un sitio para pensar. Escuelas y prácticas educativas experimentales en el País Vasco, 1957-1979*, producido por Museo Artium y el Museo Oteiza, planteó un acercamiento crítico a las experiencias educativas, artísticas y colectivas suscitadas desde el Cine Club Irun y, en particular, la I Semana de Arte celebrada en 1961, entendidos como un episodio clave de creación, pensamiento y cultura, cuyo análisis constituye un elemento esencial en la comprensión del contexto cultural de Jorge Oteiza y su tiempo.

Esta exposición en Alzuza, comisariada por Mikel Onandia, Rocío Robles Tardío y Sergio Rubira, con la colaboración de Xabier Salaberria en el diseño expositivo, completó el desarrollo expositivo general del proyecto que pudo contemplar en Artium Museoa y que se estructuró en 19 casos de estudio que analizan otros tantos proyectos desarrollados en ese período, caracterizados por su vocación educativa y su voluntad de crear espacios para la investigación y el encuentro en el contexto de las prácticas artísticas de la época. La exposición se celebró en el Museo Oteiza entre el 27 de enero y el 24 de abril de 2022.

Las actividades del Cine Club arrancaron en mayo de 1958, con una propuesta quincenal de cine-fórum, actividad que se completó con el establecimiento de una biblioteca y la suscripción a revistas especializadas, así como las I Jornadas de Cine para niños (1960). El CCI amplió su programa de actividades y estructura en años siguientes: Concurso anual de diapositivas (1969), I Rallye de Foto y Cine del río Bidasoa (1969), Certamen de cine amateur (1970), entre otros. Estas iniciativas contribuyeron a reforzar los lazos de la comunidad mediante la práctica cinematográfica, además de participar en el conocimiento del paisaje y la cultura a través de la cámara. En 1964, se añadieron las Jornadas internacionales de cine, para las que Néstor Basterretxea diseñó los carteles de las cinco primeras ediciones y el trofeo del certamen, denominado *Ícaro*.



Uno de los episodios de mayor alcance en la trayectoria del CCI, desde el punto de vista de la construcción del relato del arte vasco moderno y sus dialécticas, lo constituye la I Semana de arte, de 1961. Sus organizadores entrevieron esta actividad como una señal que los aproximaba al proyecto de la Casa de la Cultura. Los debates sobre arte abstracto y figurativo animaron la exposición de pintura y escultura, cuya selección de obra ejemplificaba, también a juicio de Oteiza, la polarización entre lo que había sido y debía ser el arte contemporáneo.

La exposición presentó numerosa documentación inédita vinculada a estos dos proyectos, procedentes del Archivo del Museo Oteiza y del Archivo Municipal de Irún, así como dos piezas audiovisuales que se proyectaron en el Cine club, *A ras de río* (1964), de Javier Aguirre, y *Txapeldun* (1968), de Javier Zuazu. Su presencia se completó con las obras de algunos de los artistas que participaron en la Semana de Arte de 1961, que representan el conflicto entre abstracción y figuración latente en la época, representado en las pinturas y esculturas de Jorge Oteiza, Eduardo Chillida, Néstor Basterretxea, Remigio Mendiburu, Mari Paz Jiménez, Rafael Ruiz Balerdi, Amable Arias, Menchu Gal, Gonzalo Chillida, José Gracenea, Franz Weissmann, Antonio Valverde o Gaspar Montes Iturrioz.

Esta exposición ha sido posible gracias a la generosa colaboración de diversas instituciones y particulares como Museo de Bellas Artes de Bilbao, Museo de Bellas Artes de Álava, Colección Basterretxea, Fundación Menchu Gal, Colección Gracenea, Legado Gonzalo Chillida, Colección Maru Rizo, Colección Mendiburu Inda, Sucesión Eduardo Chillida y Hauser & Wirth, Colección Gurutz Albisu y Filmoteca Vasca.



Imágenes de la exposición.



Obras de Eduardo Chillida, presentes en la exposición.



A ras del río, de Javier Aguirre.



Imágenes de *Pelotari*, proyectadas en la exposición.

Love Letters.
David Mutiloa

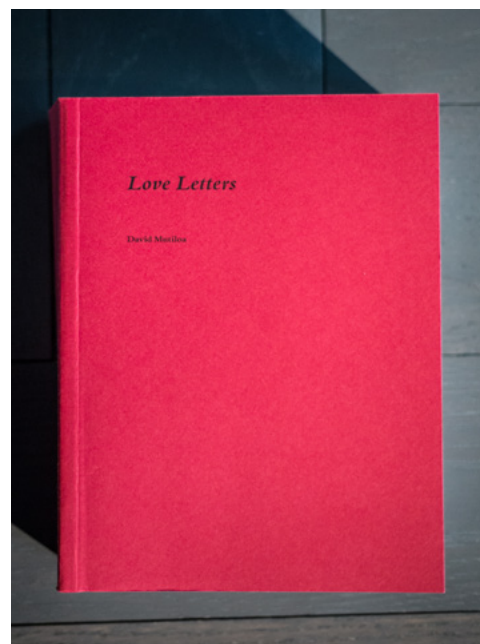
El Museo Oteiza expuso, entre el 15 marzo y el 1 mayo 2022, el proyecto editorial *LOVE LETTERS*, una publicación realizada por el artista David Mutiloa que recopila, a lo largo de sus 1.280 páginas, una selección de sus últimos poemas.

Partiendo de la apropiación de miles de textos de e-mails SPAM recibidos por el artista y recopilados durante los últimos años, y utilizando como lenguaje el humor y la ironía, Mutiloa trata de reflexionar con cierta visión crítica sobre los modos de vida contemporáneos.

Tomando como pretexto cierto enfoque en las fantasías y las frustraciones sexuales del hombre de clase media, esta colección de poemas trata de explorar de manera indirecta temas como el aislamiento, la soledad, la depresión, la decepción o el fracaso en el conjunto de la sociedad contemporánea.

I Do Think I'm Quite Fuckable, Bored. Lonely. And Horny As Hell!, New Message from Alexa, Always Wanted to Be Fucked on the Kitchen Table o Total Discretion: Perfect Dating son solo algunos de los títulos de estos poemas.

Esta publicación ha sido posible gracias al programa de Ayudas a las Artes Plásticas y Visuales, que concede anualmente el Centro Huarte junto con el Departamento de Cultura del Gobierno de Navarra. Fruto de la colaboración entre el Museo Oteiza y el Centro Huarte, la exposición de los proyectos que han recibido estas ayudas se presentó en sus sedes correspondientes .



Love Letters, en el Museo Oteiza.

Aproximación a una realidad estática.
Rafa Munárriz

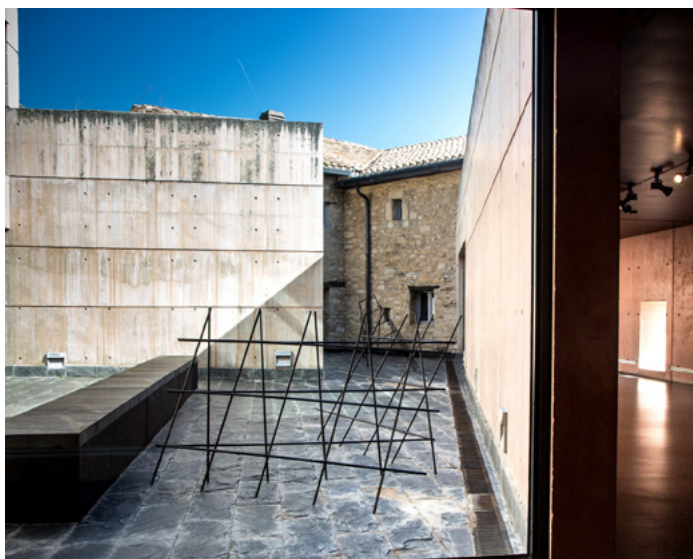
El Museo Oteiza acogió y expuso en su patio interior dos obras escultóricas pertenecientes al proyecto *Aproximación a una realidad estática*, realizadas por el artista Rafa Munárriz en 2021.

A partir de la unión y el encuentro de segmentos de mallazo de obra rectangulares, Munárriz realizó una serie de incisiones o patronajes en la malla para construir un conjunto de esculturas que manifiestan la tensión entre la condición estructural de los materiales y la apariencia de fragilidad de las obras.

Las piezas están concebidas en relación al individuo, desarrollando espacios internos y dinámicos que determinan una experiencia espacial marcada por la voluntad de interacción corporal con las propias obras.

Su configuración geométrica y estructural estableció un singular encuentro con el Museo Oteiza y con la obra de Jorge Oteiza expuesta en este centro.

Este proyecto ha sido posible gracias al programa de Ayudas a las Artes Plásticas y Visuales, que concede anualmente el Centro Huarte junto con el Departamento de Cultura del Gobierno de Navarra y se mostró en el Museo Oteiza entre el 15 marzo y 1 de mayo de 2022.



Intervención de Rafa Munárriz en el Museo Oteiza.



Vista de las obras desde el interior del Museo.



Rafa Munárriz.

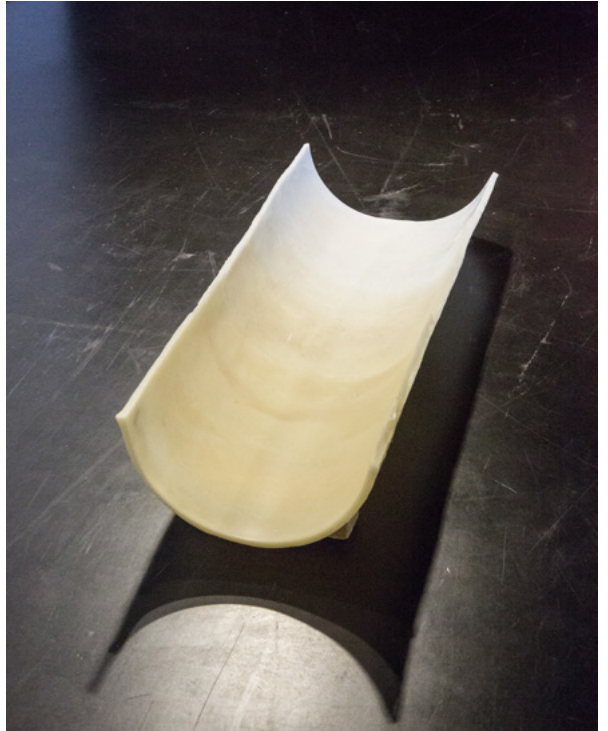
Aflorar.
David Bestué

El Museo Oteiza acogió el proyecto expositivo *Aflorar*, realizado específicamente por el artista David Bestué para este centro. Se trató de una intervención escultórica formada por un conjunto de obras en las que la tensión entre forma y materia aparece mediada por los procesos de transformación de los materiales utilizados. Las obras de Bestué parten de elementos de condición orgánica y perecedera, que sitúan la escultura en el umbral entre lo fijado por la forma y el volumen y lo que, por su condición vital, se escapa a cualquier voluntad de contención.

Frente al uso de materiales como piedra, madera o hierro, que han configurado gran parte del proyecto escultórico del siglo XX, en el que se inscribe el propio Oteiza, Bestué contrapone una escultura realizada con elementos como sal, flores, laurel, arena, azúcar o humo, entre otros. Muchos de estos materiales como el laurel o la rosa, están culturalmente asociados, además, a la representación de lo efímero y fugaz, lo que marchita con el paso del tiempo.

En el proceso de elaboración de las piezas, Bestué filtra y tritura los elementos hasta conseguir una materia líquida que formaliza mediante el uso de moldes, capturando e inmovilizando lo vertido en su interior. Las piezas adquieren formas aparentemente básicas como lingotes, esferas, pilares o ladrillos, si bien contienen la memoria de la organicidad y el registro vital de los materiales, que rebasan la forma preestablecida. Su elección, así como la técnica realizada para la elaboración de estas piezas, amplifican la posición que ocupa una escultura que, liberada de la condición de permanencia, dispone una temporalidad determinada por las condiciones perecederas de sus materiales.





Imágenes de las obras del proyecto *Aflorar*.



Pilar, de David Bestué, en el patio del Museo Oteiza.

Este proyecto se situó, por tanto, en una posición crítica ante la escultura de la modernidad y su significación en el uso de materiales considerados *nobles*, con la presencia de fragilidad de elementos aparentemente residuales, que remiten a contextos marcados por lo cíclico y vital, condiciones esenciales que determinan este proyecto escultórico.

De este modo, se generaron unas obras dotadas de una singular poética, que se confrontaron con la escultura de Oteiza, si bien compartieron también lugares de encuentro. Se trata, en ese caso, de la presencia del concepto de estela, que Oteiza manejó en obras en las que “la vida se transmite y se prolonga”, como señaló, y que Bestué utiliza también en piezas como *Bolardo de arena de la playa de Riazor (Samuel)*, referidas a Samuel Luiz, el joven asesinado en La Coruña en 2021.

La intervención de Bestué (13 mayo – 15 octubre de 2022) se desarrolló fundamentalmente en la sala de exposiciones temporales del Museo Oteiza, si bien algunas de las piezas rebasaron esta ubicación para mostrarse en otros espacios del Museo, como la pieza *Pilar* (de 240 cm. de altura) que se ubicó en el patio interior del Museo.

Este es el quinto proyecto del programa Hazitegia, desarrollado conjuntamente por la Fundación Museo Jorge Oteiza y el Centro de Arte Contemporáneo de Huarte, con el objetivo de generar nuevos escenarios de reflexión en torno a la obra de Jorge Oteiza desde la creación contemporánea. Fruto de este proyecto, David Bestué realizó una residencia de investigación y producción el pasado mes de enero en el Centro Huarte, como parte del proceso de preparación de este proyecto, en el que colaboró con un grupo de artistas y usuarios del Centro. Este proyecto cuenta con la colaboración del programa Innova Cultural de Fundación Caja Navarra y Fundación la Caixa.



David Bestué en el Museo Oteiza.

Lorea Alfaro NLB.
14 más allá

El Museo Oteiza acogió la obra de la artista Lorea Alfaro NLB, una pieza audiovisual realizada en 2019 y que formaba parte del proyecto **14 más allá**, una exposición simultánea y multi sede comisariada por Mikel Calvo Villava, que presentó catorce obras de artistas contemporáneos de la colección del Museo de Navarra, que se mostraron en otros tantos centros museísticos de la Comunidad Foral, entre el 4 de octubre de 2022 y el 17 de enero de 2023.

Este proyecto organizado por el Servicio de Museos de la Dirección General de Cultura-Institución Príncipe de Viana propuso un viaje artístico y cultural en los diversos centros culturales en los que se desarrolló, asimismo, un diálogo cultural con los fondos de los centros que acogieron las diferentes obras.

La obra audiovisual realizada por Lorea Alfaro se proyectó en la planta 2 del edificio y constituyó la segunda ocasión en la que el Museo Oteiza acoge obra de esta artista, después de su participación en la exposición *Yo, la peor de todas*, en 2017.



Imagen de NLB, de Lorea Alfaro.



La consejera de Cultura, Rebeca Esnaola, durante la presentación de la muestra.

Oiza Oteiza Huarte

La práctica arquitectónica de Francisco Javier Sáenz de Oiza estuvo marcada por los encuentros y colaboraciones que mantuvo con otros creadores y colaboradores, que impregnaron algunos de sus proyectos más relevantes, dotados de una significativa dimensión colaborativa. El proyecto **Oiza Oteiza Huarte**, que acogió el Museo Oteiza, analiza 9 proyectos desarrollados por Sáenz de Oiza entre 1950 y 1992, en los que contó, por un lado, con la colaboración del escultor Jorge Oteiza y, en otros casos, con la del promotor y constructor Juan Huarte.

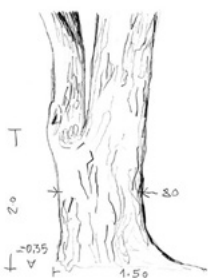
La Fundación Museo Jorge Oteiza cumple, en ese proyecto, con una doble función: Por un lado, acoge el desarrollo de este proyecto expositivo comisariado por Marisa Sáenz Guerra, Javier Sáenz Guerra y Vicente Sáenz Guerra (8 de noviembre 2022-12 de marzo 2023). Por otro, constituye uno de los casos de estudio más relevantes, tanto por su señalada dimensión artística y arquitectónica, como por representar la unión de los tres agentes vertebradores de este proyecto. Una triple colaboración marcada por la relación entre Sáenz de Oiza, responsable de su desarrollo arquitectónico, pero en constante colaboración con Jorge Oteiza y su obra, con la figura de Juan Huarte como uno de los promotores de la creación de la Fundación Oteiza y su primer presidente.

Este “sueño de espacio metafísico”, tal y como lo definen los comisarios del proyecto, se erige, por tanto, en el marco-espacio temporal “de diversas obras de arquitectura en las que Juan Huarte y su familia fueron sus impulsores, y Oiza y Oteiza, autores en sus respectivos mundos de sus sueños (autor=el que aumenta)”.

En esta ocasión, el proyecto expositivo se ha concebido como una intervención en el espacio principal del Museo, de tal manera que su sala central acoge el recorrido por estos proyectos, que se completa con el espacio dedicado al Sala HISA, recreado en la planta 2 del edificio. Obviando el recorrido cronológico, el desarrollo expositivo se ha ordenado en cuatro epígrafes que acogen los 9 proyectos. Se trata de “Lo religioso y lo sagrado”, referido a la Fundación Museo Jorge Oteiza (1992-2000), al proyecto de la Basílica de Arantzazu (1950-1954) y a la Capilla en el Camino de Santiago (1954); “Instituciones de la cultura”, sobre el proyecto del Auditorio (1992) y de la Alhóndiga (1989-1991), ambos para Bilbao; “El Mundo mediterráneo”, centrado en Ciudad Blanca de Alcudia (1961) y la Casa Huarte (1968), los dos en Mallorca; para concluir en el apartado “La Utopía urbana y el diseño”, referido al edificio Torres Blancas (1961-1969) y la Sala de Exposiciones HISA (1960), ambos en Madrid.

MUSEO
OTEIZA
MUSEOIA
8 noviembre 2022
12 marzo 2023
2022ko azaroak 8
2023ko martxoak 12

OIZA OTEIZA HUARTE



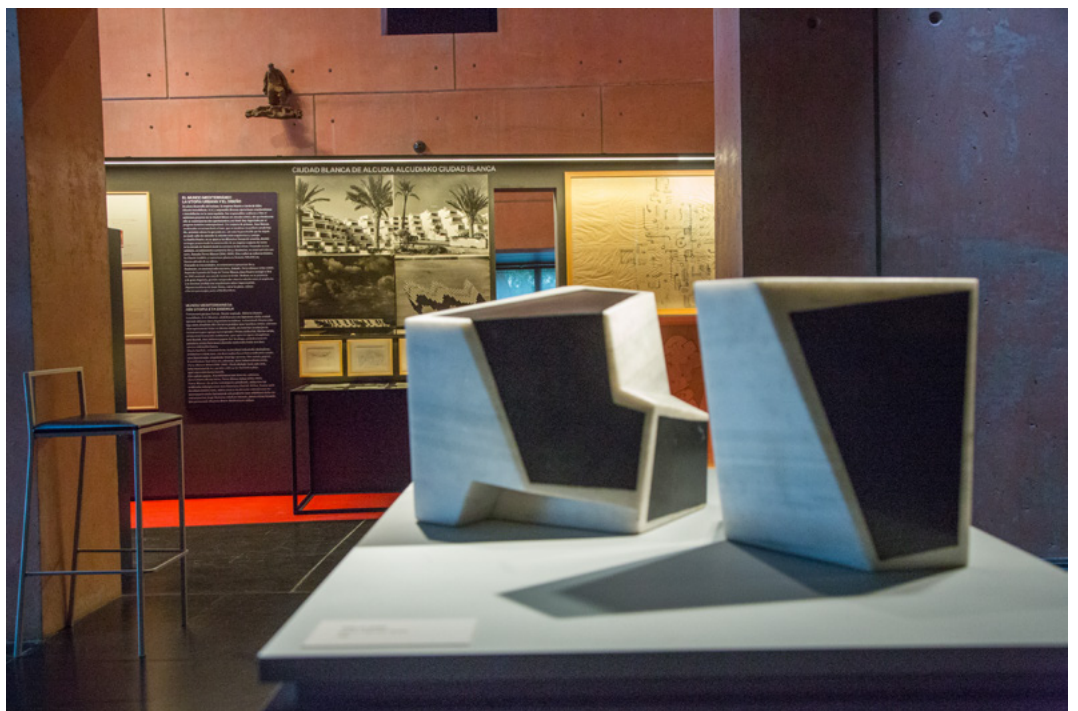
La propuesta expositiva está conformada por un total de 104 elementos, entre los que destacan croquis y dibujos originales de los proyectos, muchos de ellos inéditos, así como planos, maquetas, fotografías y recursos documentales. Todos ellos configuran un recorrido por los diferentes proyectos que permite contemplar la definición formal final de cada uno de ellos, pero también las aproximaciones y estudios previos, que se articulan como fértiles escenarios de ideación del arquitecto. Estos materiales proceden, casi en su totalidad, de la Colección Sáenz de Oiza, que se han completado con algunas cesiones de colecciones particulares.

El proyecto, que se completa con la edición de una monografía homónima que incluye una aproximación visual a los proyectos y un texto redactado por los comisarios, ha contado con la colaboración del Ayuntamiento Valle de Egüés, la delegación de Navarra del Colegio Oficial de Arquitectos Vasco Navarro, el Ayuntamiento de Cáseda, Alse y de VBO Iluminación.









3.3

Exposiciones producidas por el Museo Oteiza en otros espacios

—

Instalación permanente en el Parlamento de Navarra

El Museo Oteiza mantuvo, en 2022, el préstamo al Parlamento de Navarra dos esculturas de su colección. Las dos piezas se encuentran ubicadas en la planta alta del edificio, en una zona aledaña al atrio central.

De este modo, el Parlamento de Navarra ha mostrado también este año el depósito de estas dos obras *Cabeza de Apóstol nº 8/Pedro* y *Retrato de un Gudari Armado llamado Odiseo*, de acuerdo con el convenio de colaboración suscrito por ambas instituciones.



Obras de la colección del Museo Oteiza en el Parlamento de Navarra.

3.4

Exposiciones temporales con fondos del Museo Oteiza en otras sedes museísticas

—

Jorge Oteiza y Eduardo Chillida. Diálogo en los años 50 y 60
Fundación Bancaja
y San Telmo Museoa

Después de la presentación de la exposición *Jorge Oteiza y Eduardo Chillida. Diálogo en los años 50 y 60* en Fundación Bancaja, donde se pudo visitar hasta el 6 de marzo de 2023, el 9 de abril de ese mismo año, la muestra recaló en San Telmo Museoa de Donostia.

La muestra, que presentó un recorrido por más de un centenar de esculturas de ambos artistas vascos, suscitó un diálogo entre sus pensamientos estéticos y sus realizaciones escultóricas centrándose en la producción realizada durante dos décadas –los años 50 y 60–.

Las obras procedían fundamentalmente de la Fundación Museo Jorge Oteiza y Chillida Leku, y se sumaron obras que provienen de otras colecciones públicas y privadas como el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Museo de Bellas Artes de Bilbao, IVAM, Museo Guggenheim Bilbao, Colección Iberdrola, Fundación “la Caixa”, Santuario de Arantzazu, Colección Kutxa, Colección de Arte Banco Sabadell, Cámara de Comercio, Industria y Servicios de Córdoba, Colección Banco de España, Museo Universidad de Navarra, Fundación María José Jove, Fundación Santander, Colección Hortensia Herrero, Colección Arango, Colección Daza Aristi, Abadía de Retuerta. Le Domaine, Fundación Azcona, Colecciones ICO, Galería Guillermo de Osma, Galería Michel Mejuto, Galería CarrerasMugica, entre otros.

En la exposición se mostraron un total de 69 obras de Jorge Oteiza. Se trata de 37 esculturas (13 de ellas prestadas por la Fundación Museo Jorge Oteiza) y 32 dibujos y collages (todos prestados por la Fundación). Además, la Fundación Museo Jorge Oteiza ha prestado documentación original del archivo del escultor, libros, revistas y un audiovisual.

La exposición ha recibido 55.000 visitas en San Telmo Museoa y más de 20.000 en Fundación Bancaja.





Imágenes de la exposición.



Presentación institucional del proyecto, con la presencia de la consejera de Cultura y miembro del patronato de la Fundación Oteiza, Rebeca Esnaola, su presidenta, Jaione Apalategi, y el director del Museo, Gregorio Díaz Ereño.



Rafael Moneo y Marisa Sáenz Guerra, del patronato de la Fundación Oteiza, visitaron la exposición junto con la presidenta, Jaione Apalategi y el subdirector J. P. Huercanos.

El sentido de la escultura.

Fundació Joan Miro. (Barcelona). 15/10/2021 a 06/03/2022. Obras solicitadas en préstamo: 1 escultura de Jorge Oteiza y una fotografía original del archivo del escultor.



El sentido de la escultura.

La eclosión del vidrio contemporáneo. Recordando "Vicointer'83"

Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias González Martí (Valencia), posteriormente itineraria al Museo Cerralbo (Madrid)

16/12/2021 a 27/03/2022 // 05/04/2022 al 01/07/2022

La muestra incluye imágenes de obras de Oteiza realizadas en vidrio y porcelana para un programa interactivo.

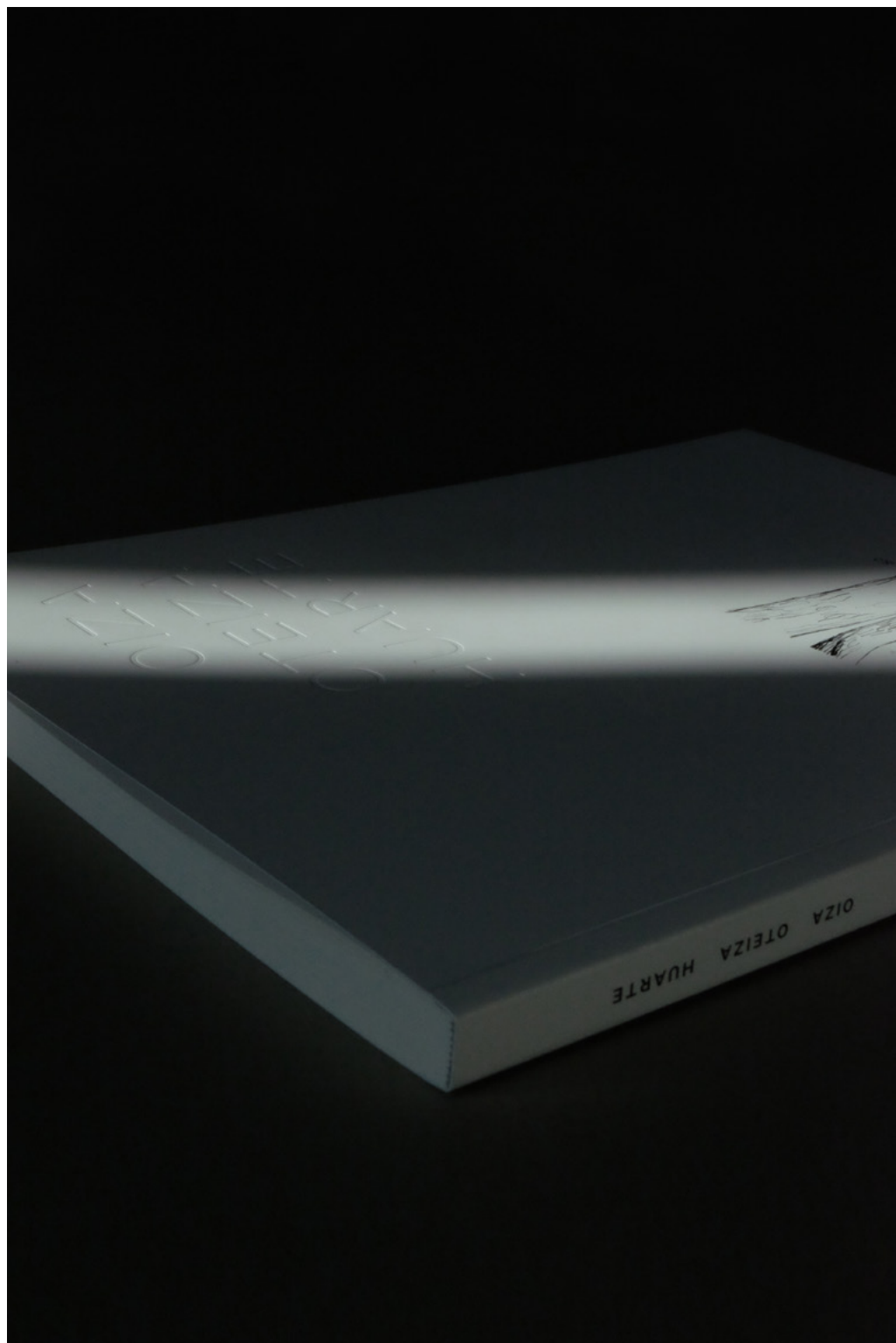
Teresa Lanceta. Tejer como código abierto

Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA, Barcelona)

Institut Valencià d'Art Modern (IVAM, Valencia).

08/04/2022 a 11/09/2022 // 07/10/2022 a 16/04/2023

Obras solicitadas en préstamo: 1 embalaje conservado por Jorge Oteiza



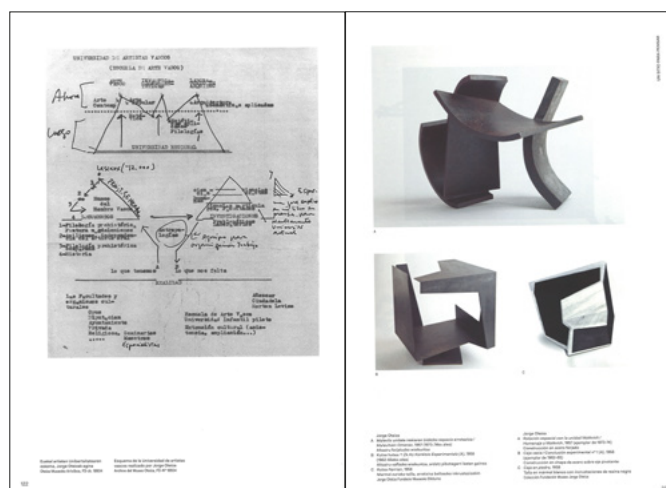
Pentsatzeko leku bat.
Un sitio para pensar



Portada del libro.

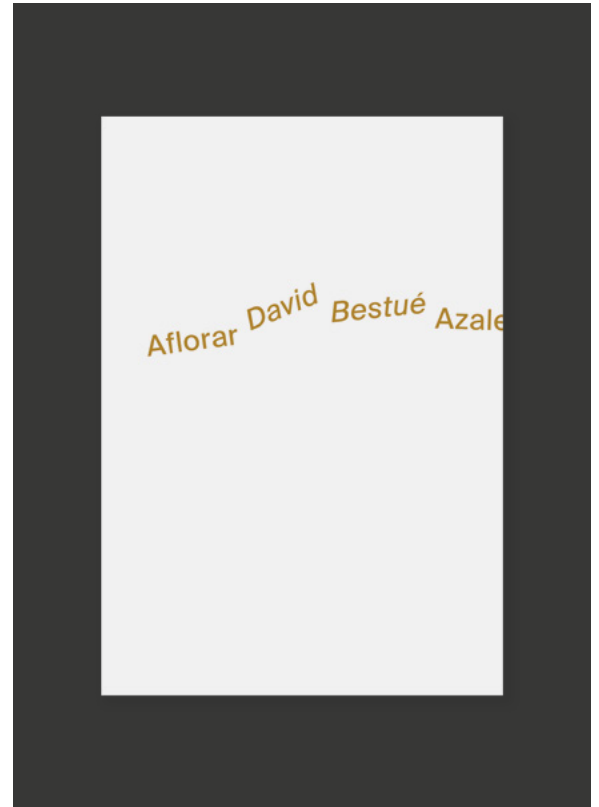
La puesta en marcha del proyecto *Pentsatzeko leku bat. Un sitio para pensar*, desarrollado por Artium Museo y el Museo Oteiza, se acompañó de la edición de una monografía que analiza los proyectos de transmisión artística puestos en marcha o participados por artistas entre 1957 y 1979.

La presencia y la participación de Jorge Oteiza en estos procesos adquiere una notable presencia en esta publicación, que reproduce numerosas obras y documentación procedente del archivo del Museo Oteiza y que se analiza en profundidad en el texto *La radicalidad de ser artista. Jorge Oteiza y la Escuela Vasca*, de J. P. Huercanos, subdirector del Museo. Este volumen se completa con reseñas críticas y ensayos a cargo de Rocío Robles, Mikel Onandia y Sergio Rubira, además de otros expertos como Fátima Sarasola, Miren Vadillo, David Fuente e Irene López-Rubio.



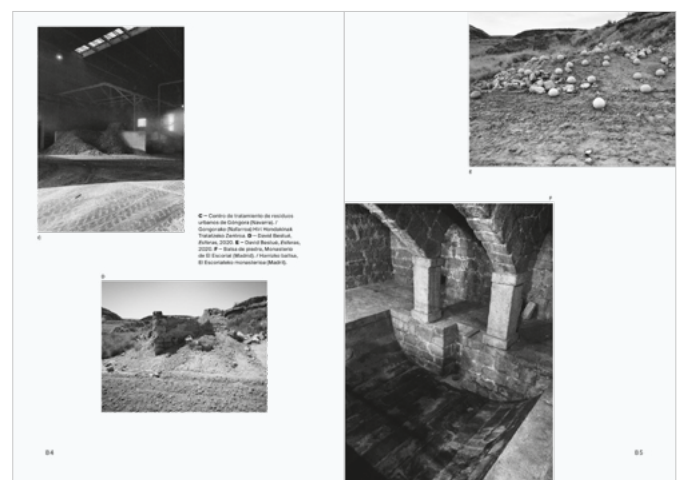
Interior del libro, con referencias a Oteiza.

David Bestué. Aflorar
Azaleratu

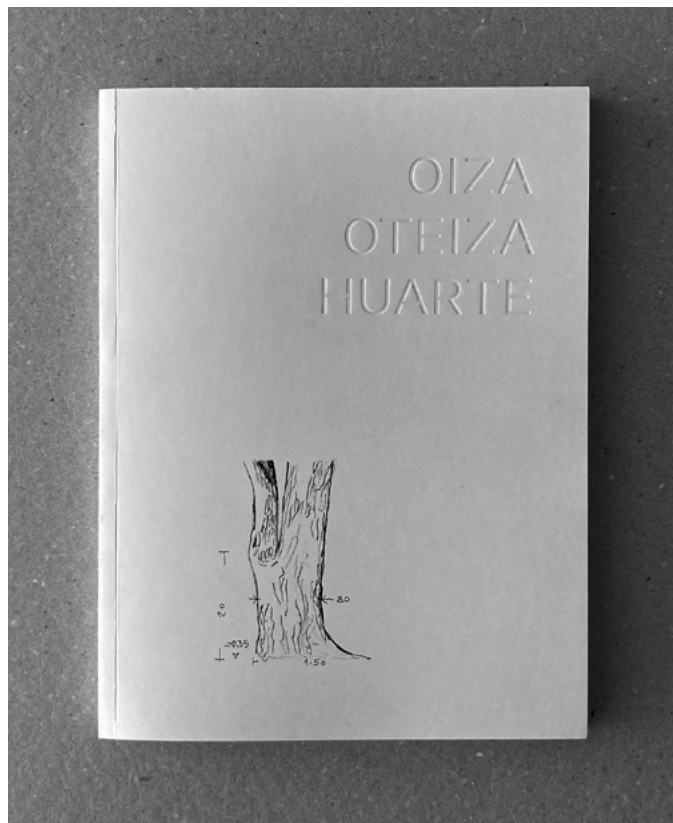


Portada del libro.

El proyecto expositivo homónimo realizado por David Bestué en el Museo Oteiza se acompañó de la edición de una publicación monográfica, que además de presentar un recorrido por la obra que conforma este proyecto, incluye el ensayo *Molde y fruto*, del propio Bestué y el texto *Intensidad e Intemperie*, a cargo de la comisaria Alexandra Baurès.



Interior del libro.

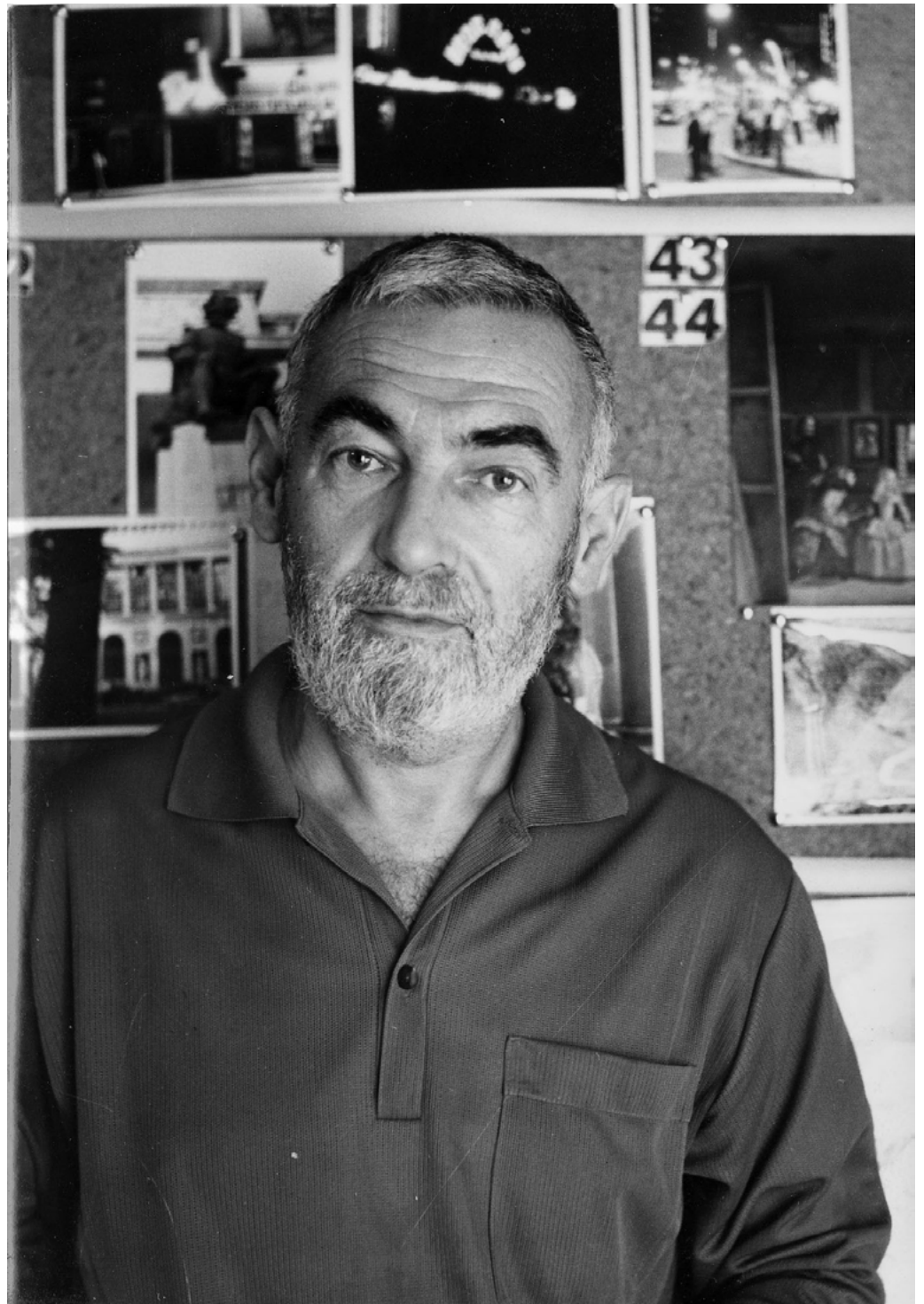


Portada del libro.

El proyecto expositivo *Oiza Oteiza Huarte* se acompañó de la edición de una monografía propia que incluye una aproximación visual a los proyectos y un texto redactado por los comisarios, en el que se analizan los diferentes casos de estudio a través de los cuatro epígrafes que acogen los 9 proyectos. Se trata de “Lo religioso y lo sagrado”, referido a la Fundación Museo Jorge Oteiza (1992-2000), al proyecto de la Basílica de Arantzazu (1950-1954) y a la Capilla en el Camino de Santiago (1954); “Instituciones de la cultura”, sobre el proyecto del Auditorio (1992) y de la Alhóndiga (1989-1991), ambos para Bilbao; “El Mundo mediterráneo”, centrado en Ciudad Blanca de Alcudia (1961) y la Casa Huarte (1968), los dos en Mallorca; para concluir en el apartado “La Utopía urbana y el diseño”, referido al edificio Torres Blancas (1961-1969) y la Sala de Exposiciones Hisa (1960), ambos en Madrid.



5 Proyecto estratégico: Catálogo Razonado de la palabra



Jorge Oteiza en la sede de X Films, 1963.

El Catálogo Razonado de la Palabra de Jorge Oteiza (CRPJO) es un ambicioso proyecto investigador y editorial, destinado al público general, pero que constituirá una herramienta de gran valor para todos los especialistas en arte e interesados en Jorge Oteiza. Los primeros podrán encontrar en él un corpus de referencia fehaciente y accesible, y los segundos un panorama tan global y plural como comprensible acerca del pensamiento de uno de los creadores más relevantes del arte, la estética y el pensamiento del Siglo XX. El profesor Joaquim Dols es el director de este proyecto, desarrollado en estrecha colaboración con el Centro de Estudios del Museo Oteiza.

Este proyecto tendrá un desarrollo a lo largo de los próximos 3 años que culminará con una publicación que incluya la edición crítica de sus textos. Durante ese periodo, se tratará de un proyecto vivo que activará diversos recursos en torno al legado documental como encuentros presenciales y online o la generación de contenidos digitales acerca de su obra escrita para su difusión a través de la página web.

Durante 2022 se han realizado las siguientes tareas: La transcripción de 7.136 páginas manuscritas y mecanografiadas del archivo de Oteiza, se ha finalizado la transcripción de todos los audiovisuales con un total de 114 cintas trabajadas y se ha completado la digitalización de los textos impresos publicados por Oteiza, hasta un total de 3.500 páginas digitalizadas.

6

Colaboraciones y programas públicos



Sesión con David Bestué en el Museo.

Festival Punto de Vista.
Itziar Okariz +
Las Synergys.

El Museo Oteiza acogió el 19 de marzo de 2022 una sesión especial del Festival Internacional de Cine Documental de Navarra Punto de Vista, que contempló un programa doble protagonizado por la performance *Respiración Oceánica*, de Itziar Okariz y la propuesta *Acciones para la pantalla*, a cargo del colectivo Las Synergys (formado por Bruno Delgado, Paula Guerrero, Esperanza Guerrero y Javier Montero) que incluyó la proyección de diversos cortometrajes experimentales.

La sesión, que formó parte de la sección *Contactos* del Festival Punto de Vista, se desarrolló en la sala central del Museo Oteiza con *Respiración Oceánica*, la obra con la que Itziar Okariz regresó al Museo Oteiza después del proyecto expositivo celebrado en este centro. Esta performance se construyó a partir de un proceso coral de respiraciones que toman como referencia el *Ujjayi*, propio de la práctica del yoga. La pieza tiene un carácter figurativo, entre el espacio abstracto del sonido de la respiración y la imagen que genera, como si signo y sentido estuvieran separados, fracturados.

Seguidamente comenzó la intervención *Acciones para la pantalla*, desarrollada por el colectivo Las Synergys, que se expandió a diversos espacios del Museo, en especial en relación con el gran ventanal situado en la segunda planta del Museo, y que culminó de nuevo en la sala central con la proyección de un conjunto de cortometrajes experimentales en torno a las conexiones entre pantalla-ventana y soporte-luz, de autores como Jenny Okun, Viktoria Schmid, Peter Todd, Barbara Hammer o Stan Brakhage.



Acción de Las Synergys en el Museo.



Itziar Okariz e Iza Ocariz en *Respiración oceánica*.

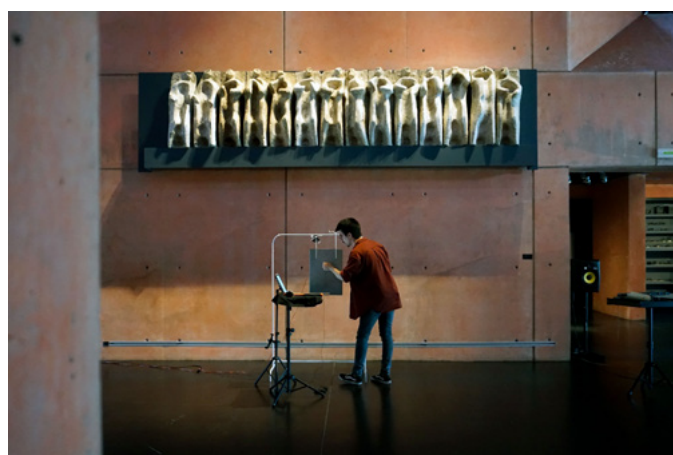
Festival After Cage.
La vida. Instrucciones
de uso + La voz en
el oboe.

La vanguardia musical y sonora se acercó de nuevo al Museo Oteiza, que acogió en sus espacios dos conciertos del Festival Internacional de Experimentación Musical After Cage. Se trata de los programas “La vida. Instrucciones de uso” y de “La voz en el oboe”, que se programaron en el centro de Alzuza los días 16 y 23 de octubre, respectivamente.

La IX edición de After Cage, organizado por el Colectivo E7.2, se celebró en diversas sedes del 23 de septiembre al 28 de octubre de 2022. En esta ocasión, el tema elegido para la presente edición se vertebró en torno al NO y centra su acción en la música contemporánea, experimental y el folklore, aunando a la actividad musical expresiones artísticas diversas.

El primero de los programas que acogió el Museo Oteiza es “La vida. Instrucciones de uso” (domingo 16 de octubre), un espectáculo en formato concierto–narración en el que se presentaron diversas piezas musicales escénicas de la compositora Carolina Cerezo, que giran en torno a la idea de invadir o compartir el espacio del otro. Tomando como punto de partida el título de la novela homónima de Perec, esta propuesta se sitúa a medio camino entre la escucha, la performatividad y la narración y se desarrolló en diferentes espacios del Museo.

Por su parte, “La voz en el oboe” (domingo 23 de octubre), contó con participación de los intérpretes José Luis Urquieta y Pilar Fontalba, que abordaron las últimas creaciones dedicadas al uso de la voz en el oboe, y los resultados de su investigación en la aplicación en las aulas del Conservatorio Superior de Navarra y la Universidad de La Serena (Chile), donde imparten sus enseñanzas. En este encuentro se estableció un singular diálogo con las obras del propio Museo Oteiza y se presentaron diversos estrenos de compositores contemporáneos.



Dos momentos del programa *La vida, instrucciones de uso*.

El Museo Oteiza se sumó en 2022 al programa JAI-Instituto de prácticas artísticas, un programa promovido por Tabakalera y Artium Museoa, consistente en la puesta en marcha de una escuela de formación en la práctica artística, que cumplió su tercera edición.

En esta ocasión, 16 artistas internacionales realizaron en agosto una estancia de 3 jornadas en el Museo Oteiza, que consistió en un acercamiento a la obra y el pensamiento de Jorge Oteiza, además de la realización de una práctica con David Bestué .

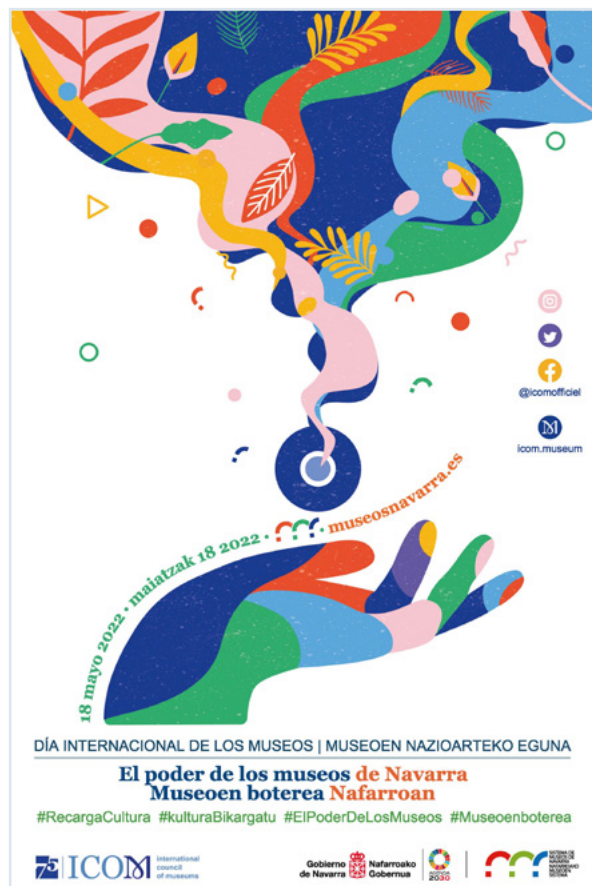
JAI se define como una escuela de verano con la vocación de establecer un espacio para el desarrollo de intercambios y cruces artísticos. Para ello, el programa convoca voces profesionales internacionales de muy distinta procedencia, capaces de identificar el potencial de la práctica artística para mirar al mundo contemporáneo y establecer una relación crítica sobre el uso de sus lenguajes. Ibon Aranberri (artista), Asier Mendizabal (artista y profesor de KKH, Royal Institute of Art de Estocolmo) e Itziar Okariz (artista) son los tutores del Instituto, y el equipo de docentes estará formado por agentes profesionales que, en la actualidad, forman parte de los programas expositivos y públicos de las instituciones que promueven la convocatoria.



David Bestué impartió las sesiones de JAI en el Museo Oteiza.



Los participantes de JAI en su visita al Museo.

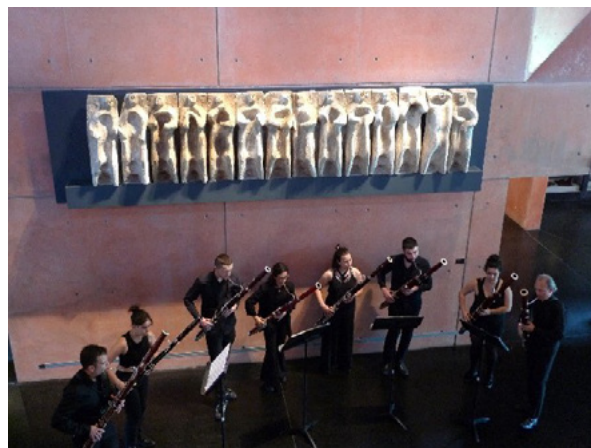


Cartel del Día de los Museos.

El Museo Oteiza se sumó a las celebraciones del Día Internacional de los Museos con un programa de actividades destinadas a profundizar en el conocimiento del Museo y de la colección de obras de Jorge Oteiza, y que incluyó también la presentación del proyecto expositivo *Aflorar* realizado por el artista David Bestué para el Museo Oteiza.

El programa del DIM 2022, que este año se celebró bajo el tema *El poder de los museos*, incluyó la celebración de 4 jornadas de puertas abiertas y acceso gratuito, los días 13, 14, 15 y 18 de mayo.

El viernes día 13 de mayo tuvo lugar la apertura de la exposición *Aflorar*, de David Bestué. Por su parte, el sábado 14 y el domingo 15 continuaron las jornadas de puertas abiertas, que se completaron con dos actividades especiales programadas para esos días. En primer lugar, el sábado 14 se celebró un encuentro con David Bestué y posterior visita a su exposición. Por su parte, el domingo 15 de mayo se programó una visita y recorrido guiado por el Museo y la colección de Jorge Oteiza.



Conjunto de fagotes en el Museo.

El Museo Oteiza acogió el Ciclo de Cámara del Conservatorio Superior de Música de Navarra, que programó 4 conciertos a cargo de diversos conjuntos formados por profesores y alumnos del centro

El programa de los conciertos fue el siguiente:

- Sábado 7 de mayo – Conjunto de guitarras.
- Sábado 21 de mayo – Amuní Brass Quintet (Quinteto de Metales)
- Sábado 4 de junio – Conjunto de fagotes
- Sábado 11 de junio – Trío Eolo (viento-madera)

El Museo Oteiza se sumó a la celebración de las Jornadas Europeas de Patrimonio de Navarra de 2022 con un conjunto de acciones que incluyeron 3 jornadas de puertas abiertas, una visita guiada por la obra de Oteiza y una visita guiada a los almacenes y archivo además del taller en familia *Oteiza en la ciudad*.

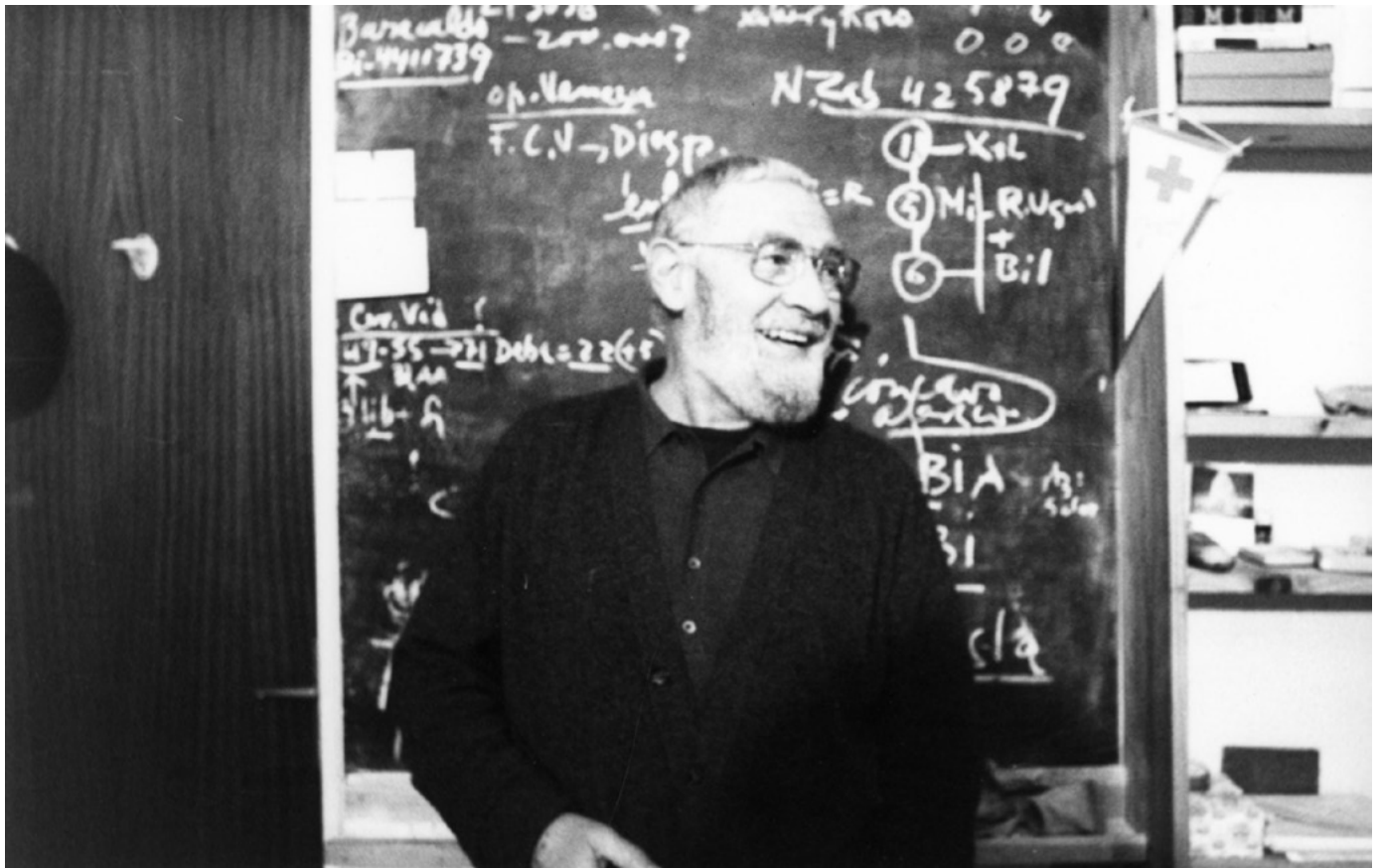
Patrimonio sostenible fue el lema de las Jornadas Europeas de Patrimonio de este año, en las que el Museo Oteiza participó con este programa especial, denominado *Arte y ciudad*. De este modo, durante los días 23, 24 y 25 de septiembre se programaron jornadas de puertas abiertas y de acceso gratuito al Museo, en las que los visitantes pudieron acceder a la exposición de la colección permanente del Museo y a la Casa taller de Oteiza, así como al proyecto expositivo “Aflorar”, desarrollado por el artista David Bestué.

El programa incluyó la actividad *El Museo Oteiza desde dentro. Visita guiada a los almacenes y archivo* (sábado 24 de septiembre), con la que se ofreció la oportunidad de conocer con mayor profundidad el trabajo llevado a cabo con el legado artístico y documental de Jorge Oteiza y sus condiciones de conservación, con la visita al archivo y al almacén del Museo Oteiza.

Oteiza en la ciudad fue el taller en familia celebrado el 24 de septiembre, con el objetivo de conocer las distintas obras de escultura pública de Jorge Oteiza situadas en Pamplona.

Por último, el domingo 25 de septiembre tuvo lugar la visita guiada a la colección del Museo Oteiza titulada *Escultura y ciudad*.

Acciones Centro de Estudios



Oteiza en su casa de Alzuza.

7.1 Catálogo Razonado de la Palabra de Jorge Oteiza (CRPJO)

En 2022 continuaron los trabajos del Catálogo razonado de la palabra de Jorge Oteiza (CRPJO) que, iniciados en 2020, se llevan a cabo según el proyecto de su autor, el profesor Joaquim Dols Rusiñol.

1. Transcripciones de documentos con palabra de Jorge Oteiza.
 - Manuscritos: 4.000 páginas manuscritas de los escritos del archivo personal de Jorge Oteiza, lo que sitúa el total en 5.238.
 - Mecanoscritos: 3.106 páginas mecanografiadas de los escritos del archivo personal de Jorge Oteiza, lo que sitúa el total en 6.634.
 - Archivo audiovisual: se completó la transcripción de la palabra de Jorge Oteiza en su archivo audiovisual con los últimos siete documentos de vídeo que quedaban, lo que sitúa el total en 114.

La transcripción de mecanoscritos y de audiovisuales se externalizó, como en el año anterior, a una empresa especializada.

La adjudicación de la transcripción de manuscritos salió a concurso público a principios de año. Según se recogía en las bases del mismo, se llevó a cabo la transcripción de 4.000 páginas de los escritos del archivo personal de Jorge Oteiza.

2. Digitalización: completada la digitalización de los textos impresos publicados por Jorge Oteiza a lo largo de su vida, en 2022 se ha proseguido con la digitalización de 3.492 páginas de publicaciones sobre Jorge Oteiza, que el autor ha demandado como complemento y necesario contexto de la palabra del escultor y escritor de Orio.

Las tareas de digitalización se externalizaron al proveedor habitual de este servicio.

3. Localización y obtención de nuevos documentos con palabra de Jorge Oteiza. Las labores de investigación para la localización y obtención de nuevos documentos descansan en el responsable del Centro de Estudios, en permanente contacto y colaboración con el autor. Esta labor, irrenunciable en un proyecto que se quiere exhaustivo, ha arrojado ya como resultado la incorporación de 54 colaboraciones de Jorge Oteiza halladas en muy diversas publicaciones y ámbitos cronológicos, de las cuales 28 se obtuvieron en el ejercicio que ahora termina.

7.2 Atención a peticiones y consultas

Respondiendo a su misión de punto de referencia en toda la labor de investigación, publicaciones y exposiciones relacionadas con Jorge Oteiza, el Centro de Estudios priorizó como es habitual la atención a las peticiones y consultas que recibe tanto del equipo técnico como de instituciones y particulares.

A lo largo de 2022, el servicio atendió 99 peticiones de usuarios e investigadores, las cuales llegaron por vía presencial, telefónica o telemática. Se dieron de alta 9 usuarios, por lo que el servicio cuenta ahora con 174 investigadores inscritos.

La actividad de cualquier centro de documentación se completa hoy día con las consultas a través de Internet. En 2022 se registraron 1.663 consultas a las bases de datos del Centro de Estudios: 1.101 al archivo, 394 a la biblioteca y 168 a la hemeroteca, según los datos recogidos por Google Analytics.



Periódico La prensa, Argentina, 1935.

7.3 Préstamo de documentos para exposiciones

El Centro de Estudios gestionó en 2022 el préstamo y/o la devolución de 154 documentos del legado de Jorge Oteiza para las siguientes exposiciones:

- *Prácticas artísticas en el País Vasco 1977-2002*. 28 documentos. Artium, Vitoria, 2020-22.
- *El sentido de la escultura*. 1 documento. Fundació Miró, Barcelona, 2021-22.
- *Las arquitecturas de Juan Daniel Fullaondo, 1964-1978*. 18 docs. COAVN, Bilbao, 2021.
- *Jorge Oteiza y Eduardo Chillida. Diálogo en los años 50 y 60*. 19 documentos, además de catálogos, revistas, folletos y publicaciones del archivo. Bancaja, Valencia y San Sebastián, 2021-22.
- *Un sitio para pensar. Escuelas y prácticas educativas experimentales de arte en el País Vasco, 1957-1979*. 75 documentos. Artium, Vitoria, 2021-22.
- *Caso de estudio: Cine Club de Irún, FMJO, Alzuza, 2022*. 13 documentos del legado documental de Jorge Oteiza.

7.4 Custodia del legado documental

Garantizar la integridad y conservación del legado documental de Jorge Oteiza es la primera de todas las tareas del Centro de Estudios, dado que sólo si se conservan los fondos documentales de archivo, biblioteca y hemeroteca se pueden plantear actividades de investigación o difusión sobre su obra y pensamiento.

En 2022 se llevaron a cabo los correspondientes inventarios de fondos que custodia el Centro de Estudios, que no arrojaron novedades respecto al año anterior.

La climatización del depósito de archivo requirió en 2022 un nuevo ajuste para asegurar las condiciones de conservación del legado documental en cuanto a temperatura y humedad relativa del aire.

7.5 Catalogación y digitalización del legado documental de Jorge Oteiza

En 2022 se actualizó la digitalización del archivo, mediante el escaneado de 66 páginas de documentos ya catalogados pero que se hallaban pendientes de digitalizar.

La oferta total de documentos catalogados en las bases de datos de archivo, biblioteca y hemeroteca asciende ahora a 51.067 registros.

7.6 Biblioteca

La biblioteca del Museo incrementó sus fondos en 257 ejemplares procedentes de donaciones e intercambio de publicaciones. La oferta total de la biblioteca del Museo Oteiza alcanza así los 20.781 volúmenes.

El Centro de Estudios gestiona el correspondiente envío de las nuevas publicaciones del museo a una serie de instituciones.

Tabla de instituciones con intercambio de publicaciones vigente:

- | | |
|---------------------------------|-----------------------------|
| · MN Centro de Arte Reina Sofía | · IVAM |
| · Museo de BB AA de Bilbao | · CENDEAC de Murcia |
| · ARTIUM de Vitoria | · Museo Jovellanos de Gijón |
| · Museo San Telmo Museoa | · Museo Tiflológico |
| · Museo de la UNAV | · Centro de Arte Tecla Sala |
| · Universidad de Sevilla | · Fundación Rafael Botí |
| · Universidad de Salamanca | · Museo Wurth |
| · Universidad de Lisboa | · Fundación Chillida Keku |
| · Real Academia de San Fernando | · IACC Pablo Serrano |

7.7 Página web del Centro de Estudios

Dentro del sitio web de la Fundación se accede a la información sobre el departamento, sus actividades y recursos. Las actualizaciones de los catálogos de Archivo, Biblioteca, Hemeroteca, con todas las modificaciones que se van haciendo necesarias, se llevan a cabo con carácter bianual: antes del verano y a finales de año.

7.8 Alertas de prensa e Internet. Novedades bibliográficas

Respondiendo a la necesidad del equipo técnico y patronos de conocer todo aquello que sobre Jorge Oteiza y sobre la Fundación aparece en medios de prensa e internet, el departamento filtró, distribuyó entre estos usuarios y clasificó estas informaciones en el archivo digital de prensa. Este boletín de alerta se hace llegar diariamente por correo electrónico a Consejería de Cultura, Dirección de Cultura, Patronato de la FMJO, equipo técnico del Museo Oteiza, Pilar Oteiza y Txomin Badiola.

También siguió facilitando al equipo técnico un boletín de información bibliográfica que alerta de las novedades de libros y de sumarios de revistas especializadas que se juzgan de interés para el conocimiento de Jorge Oteiza o para la profesión museística y sus distintas áreas en nuestro museo.

7.9 Servicios informáticos

Como interlocutor del Museo con los servicios informáticos externalizados, el responsable del departamento coordinó las tareas de mantenimiento de la red, sus 18 equipos y programas informáticos.

Acciones de Conservación

Las actividades del Servicio de Conservación se desarrollan en cinco ámbitos interrelacionados: conservación, restauración, documentación, investigación y difusión de la colección del Museo.



Teorema de la desocupación cúbica, de Jorge Oteiza.

8.1 Conservación

Es un objetivo prioritario del Museo garantizar la conservación del legado de Jorge Oteiza tanto en nuestra sede (áreas de exposición y zonas de reserva), como fuera de la institución y particularmente durante el préstamo de obras para exposiciones temporales.

Se atiende especialmente a la conservación preventiva; controlando y registrando los parámetros lumínicos y climáticos. En salas de exposición y almacenes, se supervisa periódicamente el estado de conservación de las obras y se realizan análisis periódicos para diagnosticar posibles deterioros.

La conservación física del legado museográfico se ha implementado instalando materiales de conservación en contacto con las obras idóneos a cada soporte y con ordenaciones parciales en las zonas de reserva que han afectado a 150 esculturas.

Se ha mejorado la iluminación de la exposición permanente en la zona destinada al *Laboratorio Experimental*, donde se han insertado diez nuevos focos graduables con tecnología LED e instalado lámparas LED en aquellos equipos que lo permiten. En la sala dedicada a la participación de Oteiza en la *IV Bienal de São Paulo* se han instalado 4 nuevos carriles de iluminación para mejorar la contemplación de las obras.

Como interlocutor con los servicios de mantenimiento del edificio, el responsable del departamento coordinó las tareas de acondicionamiento y pintura de los muros exteriores que rodean la zona de entrada al Museo, los aparcamientos públicos -superior e inferior- y las puertas metálicas de acceso al mismo.

8.2 Restauración

A lo largo de 2022, se han restaurado 14 esculturas en soporte metálico con objeto de recuperar su integridad física y/o estética. Los trabajos llevados a cabo se documentan mediante un exhaustivo informe en formato digital y fotografías que se vinculan a la base de datos del Museo.

Para asegurar una correcta exhibición y sujeción se ha revisado el anclaje de 41 estudios del *Laboratorio experimental* y 11 esculturas que integran la colección permanente.

Se han intervenido 5 obras que han formado parte de las exposiciones temporales: *Un ojo transitivo. El proyecto del Cine Club de Irún*, *David Bestué: Aflorar-Azaleratu* y *Oíza Oteiza Huarte*.

La escultura en bronce de grandes dimensiones *Apostolario de Arantzazu / Pedro y Pablo*, se ha instalado nuevamente en la entrada del Museo Oteiza. Tras su restauración en 2021 y formar parte de la muestra *Jorge Oteiza y Eduardo Chillida. Diálogo en los años 50 y 60* en las sedes Fundación Bancaja (Valencia) y San Telmo Museoa (Donostia-San Sebastián), se ha procedido a reemplazar los anclajes anteriores por unos de acero inoxidable y se ha acondicionado y pintado tanto el soporte como la pared que rodea la escultura.



Colocación de *Pablo y Pedro* tras la exposición sobre Oteiza y Chillida.

8.3 Documentación

El registro documental y la recuperación de datos es un eje transversal que relaciona todas las áreas del Servicio. El legado museográfico del Museo Oteiza se gestiona desde una base de datos que cuenta con 5.435 registros en los que se vincula información y documentación fotográfica que complementa cada una de las fichas de catalogación.

Durante 2022, se ha consignado el movimiento externo 93 obras producido por el préstamo a otras entidades, y el movimiento interno de 87 obras (especialmente por labores de restauración y atendiendo a actividades del museo que se han desarrollado en sus salas expositivas).

Se elaboran listas de control de todas las piezas expuestas en el Museo (exposiciones temporales y los cambios que se producen a lo largo del año en la colección permanente) que son cotejadas diariamente por el personal de sala.

8.4 Investigación

Profundizar en el conocimiento del legado es una de las prioridades del Museo Oteiza, y para ello, desarrolla proyectos propios de investigación y promueve la colaboración y el establecimiento de convenios con distintas instituciones.

Oteiza y la estatuaria de Arantzazu, 1950-1969



Oteiza modelando
el Friso de Arantzazu.

El proyecto de investigación homónimo parte de la tesis doctoral realizada por Elena Martín, conservadora del Museo Oteiza, y que obtuvo el Premio Extraordinario de Doctorado 2017-2018 y la Mención Doctor Europeo por la Universidad Complutense de Madrid.

Durante este año se ha avanzado en la redacción de textos, profundizando a través de documentos, correspondencia y bibliografía en el concepto teórico y en el proceso escultórico desarrollado por Oteiza en dicho proyecto. La investigación analiza exhaustivamente los hechos que desencadenaron la paralización de la obra escultórica en 1954-55 y la búsqueda de soluciones hasta que, en 1969, el escultor consigue instalar la estatuaria en la fachada de la Basílica de Arantzazu.

Paralelamente, en el proceso de investigación se localizan imágenes inéditas, que se han digitalizado en alta resolución e incorporado a una publicación que contendrá una narración visual con más de 500 fotografías.

Catálogo Razonado de la obra escultórica de Jorge Oteiza

El Catálogo Razonado es uno de los ámbitos de investigación principales del Museo y tiene por objeto precisar información, actualizar e incorporar nuevos datos y vincular documentación con cada una de las esculturas que lo integran. La base de datos del catálogo se gestiona desde el Servicio de conservación en comunicación con Txomin Badiola, autor de *OTEIZA. Catálogo razonado de escultura*.

8.5
Comunicaciones

Dentro de la exposición *Jorge Oteiza y Eduardo Chillida. Diálogo en los años 50 y 60*, San Telmo Museoa organizó un ciclo de conferencias y mesas redondas. El 11 de mayo de 2022 participaron Elena Martín junto a Juan Antonio Larrea, Miguel Ángel Alonso del Val y Javier González de Durana, con el tema: *Oteiza y Chillida en la Basílica de Arantzazu: espacio de encuentro*.

La responsable del Servicio de conservación participó en el *Máster en conservación y exhibición de arte contemporáneo*, Universidad del País Vasco UPV/EHU, con la comunicación *Conservación del legado escultórico de Oteiza*, los días 26 de abril y 3 de mayo.

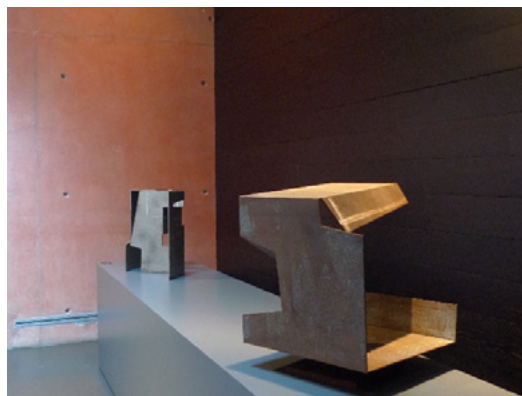
8.6
Difusión

El Museo Oteiza promueve distintas acciones y fomenta la difusión de la obra y el pensamiento de Jorge Oteiza tanto en su sede como en otras instituciones museísticas.

Colección permanente

En la muestra permanente, *Oteiza 1908-2003. La Colección*, se han incorporado diez de las esculturas que se solicitaron en préstamo para la exposición *Jorge Oteiza y Eduardo Chillida. Diálogo en los años 50 y 60*. Así mismo, se han reestructurado varias salas incorporando ocho nuevas obras en el recorrido expositivo que contextualizan cada una de las etapas en las que se explica la evolución artística del escultor. Por último, se ha mejorado la exhibición de dos esculturas figurativas disponiendo urnas de cristal de mayor formato.

Durante 2022 se ha mostrado como obra destacada *Jesús en el Jordán*, vaciado en yeso, 77x 25,5 x 22 cm. Se trata de una obra de carácter figurativo, realizada por Oteiza en sus primeros años de creación escultórica, 1933, y que ha sido depositada en el Museo Oteiza por la familia Pagola Hernández.

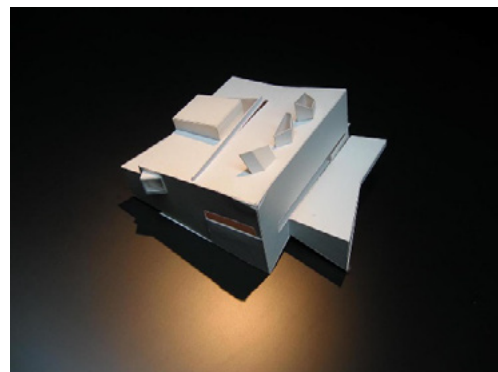
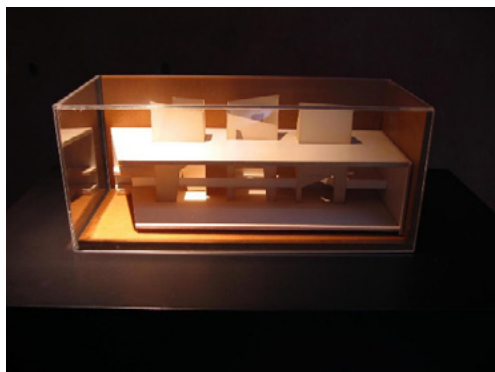


Interior del Museo.

Exposiciones temporales en la sede del Museo Oteiza

El departamento de conservación ha dado asistencia a los artistas y ha participado en la coordinación y adecuación del montaje expositivo en las muestras:

- *Un ojo transitivo. El proyecto del Cine Club de Irún*
- *Rafa Munárriz, Aproximación a una realidad estática*
- *David Bestué: Aflorar*
- *Lorea Alfaro NLB, catorce más allá*
- *Oiza Oteiza Huarte*



Maquetas de la Fundación Oteiza.

Exposiciones temporales en otras sedes museísticas

El Servicio de conservación ha gestionado el préstamo de obras, supervisando los procesos de embalaje y realizando labores de correo en las distintas sedes museográficas. Además, para la exposición *Jorge Oteiza y Eduardo Chillida. Diálogo en los años 50 y 60*, se realizó en el Museo Oteiza y previo al traslado de las obras, el enmarcado de 32 dibujos y collages y su posterior desenmarcado al finalizar la muestra.

Exposición: *El sentido de la escultura*

Lugar: Fundació Joan Miró (Barcelona)

Fechas: 15/10/2021 a 06/03/2022

Comisariado: David Bestué y Marina Millà

Obras solicitadas en préstamo: 1 escultura de Jorge Oteiza y una fotografía original del archivo del escultor.

Exposición: *Jorge Oteiza y Eduardo Chillida. Diálogo en los años 50 y 60*

Lugar: Fundación Bancaja (Valencia)

San Telmo Museoa (Donostia-San Sebastián)

Fechas: 05/11/2021 a 06/03/2022

09/04/2022 a 02/10/2022

Comisariado: Javier González de Durana

Obras solicitadas en préstamo: 13 obras escultóricas, 32 dibujos y collages de Jorge Oteiza, documentos originales del escultor, libros, revistas y el audiovisual *Instalación del Friso de los apóstoles y la Piedad de Jorge Oteiza en la Basílica de Arantzazu, 1969*, producido por el Museo Oteiza.

Exposición: *La eclosión del vidrio contemporáneo. Recordando "Vicointer'83"*

Lugar: Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias González Martí (Valencia), posteriormente itineraria al Museo Cerralbo (Madrid)

Fechas: 16/12/2021 a 27/03/2022

05/04/2022 al 01/07/2022

Comisariado: M^a Cristina Giménez Raurell

La muestra incluye imágenes de obras de Oteiza realizadas en vidrio y porcelana para un programa interactivo.

Exposición: *Teresa Lanceta. Tejer como código abierto*

Lugar: Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA, Barcelona)

Institut Valencià d'Art Modern (IVAM, Valencia).

Fechas: 08/04/2022 a 11/09/2022

07/10/2022 a 16/04/2023

Comisariado: Nuria Enguita y Laura Vallés Vílchez

Obras solicitadas en préstamo: 1 embalaje conservado por Jorge Oteiza



Exposición de Teresa Lanceta.

Depósitos temporales en el Museo Oteiza

El Museo Oteiza promueve la suscripción de contratos de depósito temporal de obras singulares de Jorge Oteiza con objeto de complementar el discurso de la exposición permanente.

Se muestran en nuestras salas dos depósitos temporales provenientes de instituciones públicas o privadas:

- *Maqueta para el Centro Cultural de la Alhóndiga de Bilbao*, cedida por el Ayuntamiento de Bilbao.
- *Mujer ante el espejo*, 1939, propiedad de la Galería Carreras Múgica (Bilbao).

Se mantienen los depósitos gestionados con anterioridad pertenecientes a ocho colecciones privadas:

- *Desocupación espacial interna con circulación exterior para la arquitectura*, 1991.
- *Retrato de Julio Antonio Ortiz*, 1951.
- *El pintor Balenciaga*, 1931.
- *Maqueta de trabajo del proyecto de urbanización de la península de Zorrotzaurre (Bilbao)*.
- *Par espacial ingrávido. Par móvil*, ejemplar de 1965-74.
- Dos piezas de mobiliario diseñado por Jorge Oteiza para el estudio fotográfico *Studio Jiménez* (posteriormente Galería Studio 52), en Córdoba, un proyecto a cargo del arquitecto Rafael de la Hoz.
- *Homenaje al Padre Donosti*, 1974.
- *Jesús en el Jordán*, 1933.



Oteiza y Sáenz de Oiza frente a la maqueta de la Alhóndiga.

Depósitos temporales concedidos por el Museo Oteiza a otras instituciones museísticas

Exposición: San Telmo Museoa (exposición permanente)

Lugar: San Telmo Museoa. Donostia-San Sebastián

Fechas: 1 abril 2021 – 1 abril 2023

Préstamo: Por un periodo de dos años renovable. Suscrito en abril de 2011

Obras: 6 esculturas de Jorge Oteiza.

Exposición: Parlamento de Navarra (exposición permanente)

Lugar: Primera planta del atrio del Parlamento de Navarra, Pamplona

Fechas: 1 abril 2021 – 1 abril 2022

Préstamo: Por un periodo de dos años renovable. Suscrito en abril de 2015

Obras: 2 esculturas de Jorge Oteiza; *Cabeza de Apóstol nº8 / Pedro*, 1953

(Fundición de 1989) y *Retrato de un gudari armado llamado Odiseo*, 1975-79.

Exposición: Museo de Navarra (exposición permanente)

Lugar: Museo de Navarra. Pamplona

Fechas: 10 enero 2019 – 10 de enero de 2024

Préstamo: Por un periodo de cinco años renovable. Suscrito en enero de 2019

Obra: *Caja vacía*, 1958 (ejemplar de 1974-79).

8.7
Otros servicios al público

El Servicio de Conservación ha atendido este año 89 consultas externas relacionadas con la obra escultórica de Jorge Oteiza procedentes fundamentalmente de instituciones, investigadores, galerías de arte y particulares.

Igualmente ha realizado diversas visitas concertadas a las zonas de reserva con distintos colectivos, entre las que cabe destacar la realizada dentro de las Jornadas europeas de Patrimonio de Navarra 2022, celebrada el 24 de septiembre.

Acciones Educación Estética

El programa educativo del Museo Oteiza tiene como principal objetivo el desarrollo de actividades didácticas destinadas a profundizar en el conocimiento de la obra de Jorge Oteiza en todas sus facetas. La metodología utilizada se articula siempre desde propuestas de corte experiencial que ayudan a generar públicos diversos y críticos. El departamento de Educación Estética presta una especial atención a la construcción de un ecosistema educativo inclusivo en el que las actividades desarrolladas por el mismo lleguen a entornos de educación formal, no formal y a colectivos vulnerables.

2022 ha sido un año de normalización para los centros escolares, asociaciones y otros colectivos que visitaban habitualmente el museo antes de la pandemia, por lo que la actividad educativa y de mediación se ha reforzado frente al año anterior. No obstante, la labor educativa no se ha centrado únicamente en el desarrollo de actividades dentro del propio Museo, sino que hemos expandido la actividad hacia la propia escuela. En este contexto, el Museo no sólo invita a los centros a visitar y vivir su espacio expositivo como un espacio de aprendizaje, sino que propone también ser parte de la escuela como mediador y activador a través de diversas actividades en los centros educativos. El significado de “ir a la escuela” se traduce en diversos escenarios de trabajo, desde la acción directa del taller en el aula hasta proyectos de larga duración diseñados específicamente para algunos centros.



<p>9.1 Centros escolares</p> <p>—</p> <p><i>Pedagogías críticas.</i> Formación para profesorado</p>	<p>En el curso escolar 2022 se han programado distintos cursos online que permiten ampliar nuestra presencia en el contexto educativo a otras comunidades. Al mismo tiempo, el profesorado procedente de la Comunidad Foral de Navarra y comunidades limítrofes ha visitado presencialmente el museo para ampliar dicha formación.</p> <p>Cursos programados en 2022:</p> <ul style="list-style-type: none"> · <i>Jorge Oteiza en proceso de experimentación.</i> Dirigido a docentes de educación infantil y primaria. 6 horas de duración. · <i>Jorge Oteiza. La transversalidad como lenguaje en el arte.</i> Dirigido a docentes de educación secundaria y bachillerato. 6 horas de duración. · <i>El arte de la diversidad. Integración, interrelación y conexión en la práctica de la educación artística.</i> Dirigido a docentes que trabajen con colectivos de diversidad funcional dentro o fuera de la formación reglada. · <i>La colección del Museo en clave de género. Análisis crítico de la representación de la mujer en la obra de Oteiza y su adaptación a los discursos actuales.</i> Dirigido a docentes interesados en cuestionamientos de género aplicados a proyectos transversales en el aula.
--	---

<p><i>El Museo como escuela.</i> Visitas escolares al Museo</p>	<p>La actividad escolar del curso 2021-2022 propone diversos recorridos alternativos como forma de analizar la obra de Oteiza desde lenguajes tan diversos como el dibujo, la escultura, la arquitectura o la poesía. Las visitas están destinadas a Educación Infantil, Primaria, Secundaria y Bachillerato, adaptando las temáticas a las necesidades de los docentes.</p> <ul style="list-style-type: none"> · ¿Es nuestro cuerpo una escultura? · Todo se parece a algo. · La arquitectura de Oiza como organismo vivo. Caminando el Museo Oteiza.
---	---

<p><i>Oteiza en el aula.</i> Taller práctico en el centro escolar</p>	<p>En el curso 2021-2022, como forma de facilitar la relación entre arte y escuela en estos complejos momentos, el museo se ha acercado a los centros educativos con un taller de experimentación bajo la mediación de una educadora del Museo.</p> <p>El profesorado elige entre cuatro talleres diferentes adaptados a cada nivel educativo.</p> <ul style="list-style-type: none"> · Mi cuerpo como escultura. Educación Infantil. · La diversidad en las familias de esculturas. Educación Primaria y Secundaria. · La representación mediante la geometría. Educación Primaria y Secundaria. · La escultura en movimiento. Educación Primaria.
---	---

La campaña escolar ha recibido un total de 6.024 alumnos. Un notable aumento respecto a campañas anteriores gracias a la doble actividad de visita al Museo y taller en el aula que se mantendrá en futuras campañas.

9.2

Programa Arte como herramienta de transformación social

—

Cocinando Esculturas.
Proyecto realizado en el Instituto de Burlada

Cocinando esculturas es un proyecto realizado en torno a la exposición *Aflorar*, del artista David Bestué, que presenta un conjunto de obras en las que la tensión entre forma y materia aparece mediada por los procesos de transformación de los materiales utilizados. Las piezas han sido realizadas con materiales perecederos como fruta, hojas o ceniza. Esta forma de trabajo ha sido el punto de partida para realizar nuevas esculturas incorporando materiales propios de la cocina.

En el proyecto han participado 14 alumnos de 16 a 18 años que cursan Formación Profesional Especial en Pastelería.

En líneas generales, se trata de un alumnado que presenta necesidades educativas especiales, asociadas a discapacidad intelectual límite y situaciones psico-emocionales, sociales y afectivas complicadas con dificultades a nivel relacional, de vínculo afectivo, autoconcepto y autoestima.

El muro de la vida.
Reflexiones en torno al vacío y la soledad

El muro de la vida es un proyecto colaborativo entre La Fundación Museo Jorge Oteiza y el Hospital de Día de Adicciones Zuria en el que han participado doce usuarios del centro en un proceso creativo abierto, inclusivo y de carácter experimental. La serie de *Cajas Vacías* de Jorge Oteiza ha sido el punto de partida para explorar la relación entre el vacío físico y el vacío emocional, como reflexión sobre los momentos de soledad y de exclusión social que sufren las personas con algún problema de dependencia.

El proyecto se ha desarrollado en el propio hospital a lo largo de 6 sesiones en los meses de febrero y marzo. Y en él han participado doce pacientes de edades comprendidas entre los 25 y los 70 años.

Los resultados serán mostrados en la sala de exposiciones del Parlamento de Navarra entre el 20 de enero y el 18 de febrero de 2023.

Mes de los mayores en el Valle de Egüés

El Área de cultura del Valle de Egüés ha dedicado el mes de octubre a los más mayores. Dentro de las distintas actividades ofertadas se han programado cuatro visitas al Museo Oteiza.

El programa comenzó el pasado año 2021 y ha tenido una gran acogida, por lo que se continuará con el mismo en años posteriores.

Han participado 42 vecinos.



9.3
Actividades presenciales

En la misma línea de años anteriores el Museo ha ofrecido al visitante la posibilidad de acercarse a la colección permanente del Museo y sus muestras temporales de la mano de educadores y comisarios.

Un sitio para pensar

- Visita guiada con Mikel Onandia, comisario de la muestra. 30 de enero
- Reflexiones en torno a las prácticas educativas experimentales de Jorge Oteiza
- Encuentro online con Mikel Onandia, Rocío Robles Tardío y Sergio Rubira. 16 de marzo
- Campamento Infantil. Acteón. Un guion de cine. 18, 19, 20, 21, y 22 de abril.

Un total de 85 personas participaron en estas actividades.

Día Internacional de los Museos

Con motivo del Día Internacional de los Museos se programaron las siguientes actividades:

- Viernes 13 de mayo - Jornada de puertas abiertas y acceso gratuito
- Apertura de la exposición *Aflorar*, de David Bestué.
- Sábado 14 de mayo - Jornada de puertas abiertas y acceso gratuito
- Encuentro con el artista David Bestué y visita a la exposición "*florar*."
- Domingo 15 de mayo - Jornada de puertas abiertas y acceso gratuito
Visita y recorrido guiado por el Museo y la colección de Jorge Oteiza.
Recorrido guiado por Aitziber Urtasun.
- Miércoles 18 de mayo - Jornada de puertas abiertas y acceso gratuito

Un total de 50 personas han participado en las actividades guiadas.

Aflorar

En el marco de la muestra temporal *Aflorar* de David Bestué se han realizado las siguientes actividades:

- *Encuentro con el artista David Bestué y visita a su exposición Aflorar.*

Sábado 14 de mayo.

- Frente a frente: Oteiza-Bestué. Visita-Taller. 26 asistentes. Domingo 19 de junio.
- Del objeto a la escultura, de la escultura al escrito. Campamento infantil de verano. 1, 2, 3, 4 y 5 de agosto. Han participado 10 niños de 5 a 11 años.



Campamento infantil de verano.

Jornadas de patrimonio
23, 24 y 25 de
septiembre.

El Museo Oteiza se ha sumado un año más a las Jornadas Europeas de Patrimonio en Navarra con las siguientes actividades:

- *Jornadas de puertas abiertas y acceso gratuito al Museo Oteiza:* 23, 24 y 25 de septiembre.
- *El Museo Oteiza desde dentro. Visita guiada a los almacenes y archivo.* 24 de septiembre, con Borja González Riera y Elena Martín.
- *Escultura y ciudad. Visita guiada a la colección del Museo Oteiza.* 25 de septiembre.
- *Oteiza en la ciudad. Taller en familia.* 24 de septiembre.

Un total de 62 personas han participado en las actividades programadas.

Oiza Oteiza Huarte

En el marco de la muestra temporal *Oiza Oteiza Huarte* se han desarrollado las siguientes actividades:

- *Visita guiada Oiza Oteiza Huarte* realizada por Aitziber Urtasun. 13 de noviembre. 25 participantes.

La actividad vinculada a la exposición continuará en el primer trimestre del 2023 con más visitas guiadas y formación para el profesorado.

<p>9.4 Colaboraciones</p> <p>—</p>	<p>Se han realizado diversas visitas al Museo junto a 24 estudiantes de Magisterio para trabajar las diferentes metodologías museográficas aplicadas al ámbito de la educación artística tanto desde el aula como desde el propio Museo. Dicha actividad se lleva realizando varios años en colaboración con la profesora Amaia Arriaga dentro de la asignatura “Recursos de las Artes para la Educación”.</p>
<p>Universidad Pública de Navarra</p>	<p>En este curso también se ha desarrollado una clase práctica en la propia universidad con el objetivo de potenciar proyectos de investigación en torno a Oteiza entre el alumnado de Magisterio.</p>
<p>Museo Universidad de Navarra</p>	<p>En colaboración con el Máster curatorial de la Universidad de Navarra se han realizados varias sesiones de formación en relación a los procesos de difusión y herramientas de visibilización de la obra que utiliza el Museo Oteiza en sus exposiciones. Un total de 17 estudiantes han participado en dicha formación.</p>
<p>Congresos y ponencias</p>	<p>I Jornadas de Arte, Educación, Pensamiento y Cultura. Fábrica de Arte Roca Umbert, Granollers. 7 y 8 de julio.</p> <p>El departamento de Educación ha participado como invitada especial a dichas jornadas para compartir sus proyectos educativos en torno a la experimentación y la pedagogía activa.</p> <p>Las jornadas han contado con la participación de 40 museos y centros de arte estatales con los que se ha trabajado de forma dinámica en mesas de pensamiento y reflexión sobre el futuro de la pedagogía en el arte. Las jornadas tendrán continuidad, y también nuestra presencia en ellas, en el año 2023.</p>
<p>Conmover, Mover, Movilizar. XXI Jornadas DEAC. Museo Würth, La Rioja. 6, 7 y 8 de octubre</p>	<p>Aitziber Urtasun, responsable del departamento de Educación Estética del Museo Oteiza, ha sido invitada a participar en la mesa redonda “Arte y transformación social” dentro de las jornadas. El encuentro ha contado con la participación de 150 agentes del ámbito cultural y educativo a nivel nacional e internacional.</p>

Acciones Comunicación

La esfera digital y online ha marcado de manera radical la comprensión de las acciones comunicativas. Esta transformación ha provocado un cambio de paradigma marcado por la necesidad de modificar la información en narrativas, generar espacios transversales de conversación, construir un sistema digital integrado y abandonar la concepción de una acción comunicativa unidireccional por la conversación y la escucha a las audiencias. Estas premisas han guiado las acciones del servicio de Comunicación, que ha incidido en la generación de contenidos propios en cada uno de sus canales.

El Museo Oteiza forma parte de REMED, Red de Museos y Estrategias Digitales.



Jorge Oteiza, *Homenaje a Malevich*.

10.1 Acciones Web y creación del espacio Archivo sonoro. Palabra de Oteiza

Durante 2022, se continuó con la actualización del sitio web del Museo Oteiza, transformado en una estructura de carácter más visual, con mayor posibilidad de acceder directamente a los contenidos de modo más directo desde la *home*.

La presencia de los elementos audiovisuales ha constituido el elemento esencial de la web, que ha contado con la incorporación de un micro espacio específico. Se trata del espacio *Archivo sonoro. Palabra de Oteiza*, un espacio en el que compartir elementos destacados del archivo sonoro del Museo, que incluye grabaciones de conferencias, audios y entrevistas de Jorge Oteiza.

En 2022 se han incorporado los siguientes archivos:

- Jorge Oteiza, Conferencia: arte, ciudad y hombre para la I Semana de Arte en el Cine Club de Irun, 1961.
- Intervención de Oteiza en la presentación de la película Pelotari (Basterretxea-Larruquert), 1964.
- Entrevista radiofónica a Jorge Oteiza, 1974.

Los archivos se han cargado a través de un perfil propio creado en soundcloud y ha obtenido 426 escuchas.

Con respecto al tráfico web, durante 2022 se han visitado un total de 82.361 páginas del sitio web, y se han registrado 35.461 sesiones, un 5% más que en el pasado ejercicio.



Material sonoro en nuestro perfil en Soundcloud.

10.2

Canal Audiovisual

La actualización de cometidos audiovisuales es uno de los elementos esenciales de la comunicación del Museo, que se difunden a través de la web y del canal de Youtube que el Museo gestiona. Durante 2022, se han incorporado 6 nuevos títulos a este canal.

Actualmente, en el canal de Youtube del Museo Oteiza se pueden encontrar los siguientes títulos:

- Vídeo Museo Oteiza
- Grávido o liviano. Juan Navarro Baldeweg
- Homo Ludens, construyendo una exposición
- Pedro Osés. El crómlech, un lugar sagrado
- Oteiza desde el cuerpo. Oteiza gorputzetik
- Cuando veo esto, pienso esto. Relatos geométricos en la obra de Oteiza
- Laboratorio de formas. José María de Labra
- Jorge Oteiza. Espacio y tiempo en la escultura
- “La poesía es algo sagrado”. Jorge Oteiza, 1990
- Jorge Oteiza. Mis sueños convertidos en fracasos
- Néstor Basterretxea. Arantzazu
- Invadiendo el Museo. Taller didáctico
- 261141 Izarrak Alde. Proyecto para cementerio,1985. Oteiza, Fullaondo, Maíz, Herrada y Muñoz
- 261141 Izarrak Alde. Hilerrri lehiaketarentzako egitasmoa. Oteiza, Fullaondo, Maiz, Herrada, Muñoz
- Oteiza en movimiento. Juego Interactivo
- The Best School in the world
- Casa de Oteiza y Basterretxea
- El silencio. Manuel Calvo en el Museo Oteiza
- Exposición Ixil Ar
- Colocación de la piedad y del Friso de los Apóstoles de Jorge Oteiza. Arantzazu 1968-69
- Oteiza explica su obra
- Presentación proyecto Oteiza explica su obra
- Mutación poética. Angel Ferrant
- Yo, la peor de todas.
- IKIMILIKILIKLIK. JA Artzeren unibertsoa. El Universo de JA Artze
- Incurvar / Makotu. Asier Mendizabal
- Exposición “Macla, mamua, bismuto, vicario. Karlos Martínez B - Javier Arbizu” erakusketa
- Jorge Oteiza. El sentido de la palabra y la poesía
- María Sánchez Agiña
- Txomin Badiola. OTEIZA Catálogo Razonado de escultura
- Presentación Oteiza. Catálogo Razonado de Escultura
- Fundación Museo Jorge Oteiza Fundazio Museoa
- Instalación del Friso de los Apóstoles y la Piedad de Jorge Oteiza en Arantzazu, 1969
- Oteiza. Andoni Egañaren bertsoa. Bertso de Andoni Egaña
- Oteiza y su Laboratorio Experimental / Oteiza eta bere Laborategi Esperimentala
- Jorge Oteiza. El arte y la concepción de lo religioso /Artea eta erlijiosoaren kontzepzioa
- Encuentro online Itziar Okariz y Jon Mikel Euba / Online topaketa Itziar Okariz eta J. M. Eubarekin
- Oteiza & Sáenz de Oiza en la Alhóndiga de Bilbao / Bilboko Alondegian, 1988

- Una mirada experiencial sobre los procesos escultóricos de Oteiza
- Grupo GAUR. Arte y construcción colectiva / GAUR Taldea. Arte eta eraikuntza kolektiboa
- El Crómlech. Harrespila
- Salitre. María Salgado
- Indigenismos encontrados. Oteiza en América Latina. Elixabete Ansa
- Encuentro online Fermín Jiménez Landa + Marta Ramos-Yzquierdo Online Topaketa
- El final de un vacío es el principio de otro. Huts baten amaiera beste baten hasiera da
- Oteiza y GAUR. Ética y estética de lo colectivo
- Museo Oteiza Museoa
- David Bestué. Aflorar / Azaleratu
- Acteón
- Campaña escolar /eskola kanpaina
- Oiza Oteiza Huarte
- Catorce más allá / Hamalau gehiago eta haratago

Con el cierre de 2022, los 54 audiovisuales del Canal Museo Oteiza han registrado un total de 191.122 visualizaciones, lo que supone casi 20.000 más con respecto al año anterior.

10.3

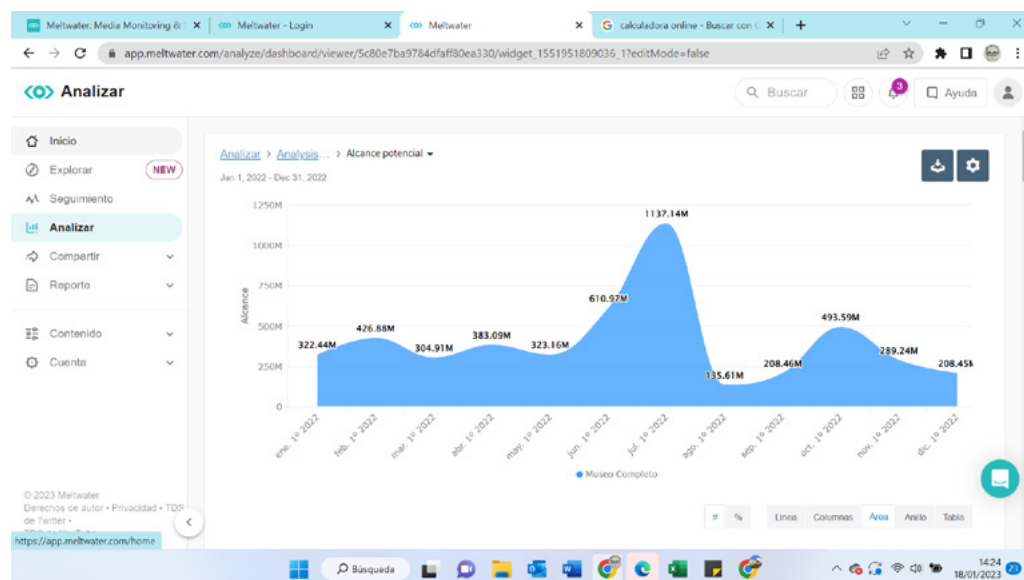
Contenidos digitales y sociales. De Instagram a Soundcloud

El aumento de la comunicación social y online durante este periodo constituye uno de los elementos destacados del propósito de este Museo. Las redes sociales conforman hoy día un escenario propio de creación de comunidad y de relación e intercambio de conocimiento con los usuarios. La creación de contenidos propios para los diferentes perfiles constituye el reto esencial de este ámbito de trabajo, que en 2022 ha tenido como protagonista esencial al perfil de Instagram, que ha registrado un notable aumento, situándose por encima de los 10.000 seguidores. Su actividad se ha completado con la de los perfiles en Facebook y Twitter, con 8.000 y 12.070 seguidores, respectivamente. Por su parte, el perfil de Pinterest cuenta con 600 seguidores a los que se suman los 1.090 suscriptores del canal de Youtube. En 2022 el Museo Oteiza ha abierto un perfil propio en Soundcloud, cuyos registros sonoros han obtenido más de 400 escuchas. Todos estos registros sitúan la comunidad social del Museo Oteiza cercana a los 35.000 seguidores y usuarios.

Con respecto a la monitorización, esta se realiza con una regularidad permanente. Esta labor incluye las labores de identificación, seguimiento y comunicación con estos nuevos agentes a través de los canales ya establecidos y de búsquedas continuas de prescriptores de "Oteiza" que se realizan periódicamente en diversas herramientas digitales. La monitorización diaria permite realizar un seguimiento continuo en redes, que se completa con el reporte de alertas de la plataforma Meltwaternews.

10.4 Impacto digital

Con respecto al impacto general de la comunicación digital, durante 2022, la esfera digital de medios de comunicación ha registrado cerca de 1.444 publicaciones relacionadas con el Museo Oteiza, cuyo ROI o traslación económica de los impactos recibidos supera los 45.000 euros. Por su parte, su alcance potencial alcanza a superar los cerca de 5 billones de recepciones, lo que supone un aumento exponencial con respecto a los ejercicios anteriores.



Impacto digital durante 2022.

10.5 Newsletter

Durante 2018, el Museo comunicó la información de su actividad a través de los boletines vía MailRelay a los suscriptores del Museo Oteiza. A finales de 2022, el boletín contó con 9.082 suscriptores.

10.6 App Museo Oteiza

En 2014 se puso en marcha la aplicación *Museo Oteiza/ Oteiza Museoa* que propone un recorrido audiovisual por la obra y la vida de Jorge Oteiza, que se encuentra disponible de forma gratuita para smartphones y tabletas.

En 2022, se ha completado la actualización de esta aplicación, de acuerdo con las nuevas necesidades exigidas por las plataformas de difusión y adquisición y las tiendas digitales. Esta app ofrece la posibilidad de recorrer la colección de la obra escultórica de Jorge Oteiza, desde sus primeras obras figurativas, hasta los procesos conclusivos vinculados a la desocupación espacial. Esta herramienta permite profundizar en su Laboratorio Experimental y ahondar en la biografía de este creador multidisciplinar. La aplicación incluye imágenes, vídeos y audios originales procedentes del archivo de Oteiza y facilita la organización de una visita personalizada.

10.7
DANOK OTEIZA

DANOK Oteiza. Fundazioko Lagunak /Amigos de la Fundación, es un proyecto de creación de una estructura abierta y participativa destinada a acercar y difundir el pensamiento y la figura de Jorge Oteiza en la sociedad, generando una comunidad de amigo/as en torno a Jorge Oteiza y su Fundación Museo.

Durante 2022 se ha consolidado una estructura de trabajo en torno a este proyecto, formada por la presidenta de la Fundación Oteiza, Jaione Apalategi; su director, Goyo Díaz Ereño; y su subdirector, J. P. Huercanos; a la que se ha incorporado a partir de octubre la responsable de Finanzas, Miren Epalza.

En este ejercicio se ha avanzado en la conceptualización del proyecto, estableciendo un programa de ejecución para 2023.

DANOK