

Memoria de Actividades  
Fundación Museo  
Jorge Oteiza  
Fundazio Museoa  
2023



Alzuza, 31 de enero de 2024

# Índice

1	Introducción	04
2	Evolución de públicos	06
3	Acciones expositivas y editoriales	08
4	Proyectos estratégicos: Catálogo Razonado de la palabra	35
5	Programas especiales y colaboraciones	37
6	Acciones Centro de Estudios	45
7	Acciones Conservación	49
8	Acciones Educación Estética	55
9	Acciones Comunicación	59



Imagen del interior del Museo.

Tras veinte años de recorrido vital, la Fundación Museo Jorge Oteiza Fundazio Museoa ha demostrado que es un espacio interna y externamente consolidado. Sus fortalezas se han construido paso a paso y en este recorrido le permiten mostrarse como uno de los museos de arte contemporáneo más importantes del Estado.

Dichas fortalezas de la Fundación Museo Jorge Oteiza Fundazio Museoa parten de su extraordinaria colección (sin duda la colección de arte del siglo XX más importante de la Comunidad Foral de Navarra), de su vasto legado documental (un compendio fundamental para entender la Cultura del siglo XX), de su excelente Biblioteca, del corpus editorial creado a lo largo de estos años sobre la figura, obra y pensamiento de Jorge Oteiza (con más de 60 publicaciones), de sus iniciativas culturales y de su poder comunicativo y educativo) efectivamente, parten de todo eso y adquieren plenitud en el singular edificio, contenedor simbólico y espacio museal, realizado por Francisco Javier Sáenz de Oiza, hito de la arquitectura mundial del siglo XX.

A lo largo de estos años, el Museo ha destacado por desarrollar un ámbito propio, basado en generar escenarios y herramientas de reflexión en torno a la obra y la figura de Jorge Oteiza, mediante publicaciones, becas, proyectos expositivos y herramientas de interacción con el público, difundiendo este legado en ámbitos académicos, artísticos y sociales, en la comunidad geográfica y cultural en la que se inscribe el centro y en los escenarios culturales de ámbito nacional e internacional.

Al igual que se ha apuntado en anteriores memorias, los resultados aquí plasmados son reflejo de una acción colectiva y en conjunto, porque uno de los pilares de este Museo, junto con el excepcional legado que conforma la colección y la potencia inequívoca del gran artista que es Jorge Oteiza, es, sin duda, la cohesión, la entrega y la dedicación del equipo que configura, día a día, el latido del centro.

Los museos son un servicio público con una rentabilidad manifiesta en lo social, pedagógico, educativo y patrimonial y proporcionan a la sociedad, como parte de la Cultura, conocimiento y comprensión de la realidad influyendo en la calidad de la vida. Una clara finalidad del museo es la realizar un conjunto de actividades que tienen un marcado interés general para el conjunto de la población. En primer lugar, enriquecen el patrimonio cultural, en segundo lugar, su conservación. Pero conservarlo no equivale a acumular. Conservar tiene sentido si lo conservado se pone de nuevo en circulación y cumple otros objetivos: investigación, educación, difusión, etc. Y todo con los fines últimos de fomentar el estudio, la educación y el recreo de los ciudadanos. Con esta difusión pretendemos desarrollar otro objetivo primordial del Museo; comunicar emociones sensoriales y estéticas, información, vivencias, etc. Es decir, llegar a interactuar con el visitante de manera que sus conocimientos, sentimientos y actitudes no sean los mismos antes que después de visitar las exposiciones. Esta actitud es muy importante dado el carácter social del arte para Jorge Oteiza quien parte de que todos somos creadores. Como él decía: “Todos somos artistas: el que profesionalmente lo es y vive como artista, está viviendo con la vida de todos, con las preocupaciones más íntimas y espirituales de todos y para servir con sus averiguaciones a los demás”.

Como en los años anteriores, en 2023, desde el Museo se ha construido una programación de calidad basada en el rigor propio de una institución que se sustenta en la firme determinación de convertir su espacio en un exponente científico de museo estético, de museo didáctico y como no, de museo en permanente diálogo con los públicos a los que se dirige. El notable incremento en los registros de visitantes y en las actividades programadas constituyen también un balance satisfactorio en la revisión del pasado ejercicio.

2023 ha sido un año especialmente señalado por la coincidencia de un doble aniversario. Por un lado, el Museo ha cumplido 20 años desde su apertura, pero sobre todo, la programación de este año ha estado encaminada a recordar la figura de Jorge Oteiza en el vigésimo aniversario de su fallecimiento. Por tanto, todas las actividades han estado marcadas por esta onomástica: Desde el fomento a la nueva creación escultórica presente en los trabajos de las artistas Nora Aurrekoetxea, Miren Doiz y Marina González Guerreiro presentes en el proyecto *Interestratos*, pasando por la relectura crítica de Xabier Salaberria y su proyecto *FRISOA*, además de las sesiones especiales *In Perspective/20 Oteiza* o *Messa di Voce*, de Fátima Miranda, concebidas expresamente con motivo del aniversario. En ese sentido, cabe destacar también que Nora Aurrekoetxea resultó galardonada con el Premio Internacional MGF por sus obras “Lauburu” y “Moto”, pertenecientes al proyecto “Red Red Red Puke”, que formó parte de la exposición *Interestratos*.

Todo un recorrido programático que encontró otro hito en la destacada presencia de 5 obras de Jorge Oteiza de nuestra colección en la Bienal de Shanghai y que culminó a finales de año con la presencia expositiva en el Museo del retrato de Itziar Carreño esculpido por Oteiza y que, gracias al préstamo del Museo de Bellas Artes de Bilbao, ha permitido el reencuentro simbólico entre Itziar y Jorge, unidos de nuevo y compartiendo espacio vital en Alzuza.

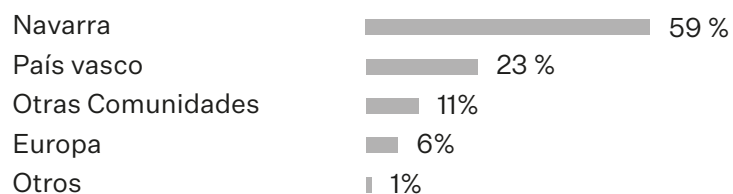


### 2.1 Evolución de la asistencia

Durante 2023, el Museo Oteiza ha registrado un total de 32.803 accesos. De ese total, 31.645 se corresponde con visitas a los diferentes recintos expositivos y 1.158 con usuarios de las actividades del centro, lo que supone un aumento del 30% con respecto al año pasado año.

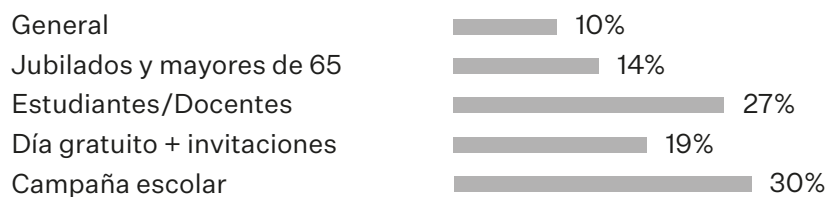
### 2.2 Procedencia

Con respecto a la procedencia, en 2023 se han registrado las siguientes variables de acuerdo con la tipología registrada:



**2.3**  
Clasificación entradas

Con respecto a la clasificación del registro de entradas, en 2023 se han registrado los siguientes datos:



**2.4**  
Actividad online

Como complemento a la actividad presencial, la actividad online desarrollada por el Museo Oteiza a través de su página web, cursos de formación, visualización de audios y de vídeos, ha contado con una audiencia de 87.383 visitas.

# 3

## Acciones expositivas y editoriales

### 3.1 Exposiciones permanentes

—

#### Oteiza 1908-2003. La Colección

La instalación museográfica que ha mostrado el Museo Oteiza durante 2023 ha continuado con su propuesta basada en la presentación de un recorrido documentado de los distintos periodos en la obra del escultor Jorge Oteiza, a través de la selección y disposición de una parte de los fondos artísticos y documentales, muchos de ellos inéditos, que custodia el Museo de Alzuza. El objetivo de esta exposición permanente es ofrecer al visitante un recorrido lógico y cronológico por la obra escultórica de Oteiza.

La exposición de la colección supone el referente esencial en la visita al Museo Oteiza y se estructura a través de diferentes capítulos que explican la evolución conceptual y cronológica de la obra de Oteiza. La exposición de la colección contiene 120 obras escultóricas y sobre papel y una notable representación del laboratorio experimental del artista, compuesta por 600 piezas.

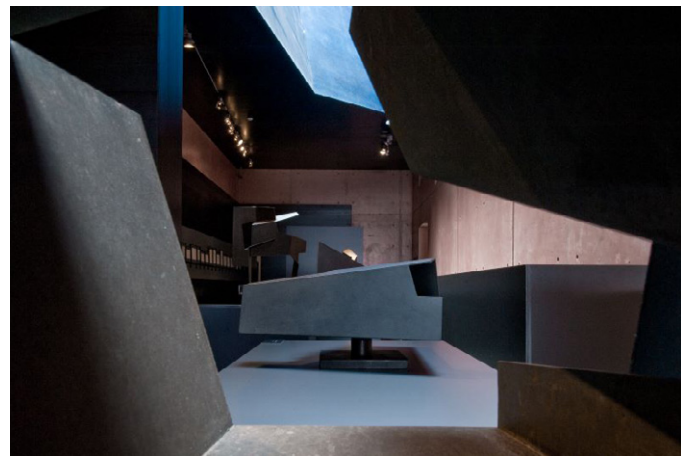
Tras los préstamos realizados para la muestra *Jorge Oteiza y Eduardo Chillida. Diálogo en los años 50 y 60*, se han incorporado cinco nuevas obras a la colección y se ha renovado parte del montaje expositivo en la sección dedicada a *Desocupación de la esfera*.

Por su parte, durante 2023 se ha mantenido expuestos los depósitos de las obras procedentes de colecciones privadas como *Mujer ante el espejo*, y *El pintor Balenciaga*.

El finales de año, se incorporó al recorrido de la exposición la presencia de la obra de Jorge Oteiza *Retrato de mi mujer*, integrada en un display expositivo que incluye el relieve *Retrato de Itziar* y numerosa documentación acerca de esta pieza. La presencia de esta pieza tan significativa ha sido posible gracias al préstamo del Museo de Bellas Artes de Bilbao.



Interior del Museo.





Interior de la Casa-taller.

La Casa-taller de Jorge Oteiza completó también en 2023 el recorrido por la colección permanente del Museo. Este espacio ofrece numerosa información, documentación escrita, maquetas, audiovisuales, objetos e imágenes vinculadas a la biografía de Jorge Oteiza y proyecta su personalidad creativa más allá de su trabajo escultórico reflejado en las exposiciones que se muestran en el Museo.

La reordenación de los espacios y los fondos actualmente presentes se articulan en dos ejes, uno geográfico y otro temático.

El eje geográfico contiene numerosas imágenes de la vida de Oteiza junto con textos explicativos de los siguientes periodos: 1908-1935 Orio. Donostia-San Sebastián; 1935-1948 América, 1948-1958 Bilbao. Madrid. Arantzazu. Sao Paulo; 1958-1975 Irun, y 1975-2003 Alzuza-Zarautz.

El eje temático, que rige la ordenación de los materiales expuestos, presenta diferentes unidades vinculadas a los numerosos proyectos artísticos y culturales desarrollados por el artista y que hacen mención a su relación con la arquitectura, sus estudios sobre el euskara preindoeuropeo, su quehacer poético, su vinculación con el cine, los problemas estéticos planteados en sus textos y libros, la acción social y cultural desarrollada a lo largo de su vida, o su vinculación con la Escuela Vasca de grupos de vanguardia. Cada uno de estos epígrafes va acompañado por numerosa documentación que recoge e ilustra el pensamiento de Oteiza en referencia a los aspectos abordados en cada uno de los grupos.

Durante 2022, se han proyectado los siguientes audiovisuales en la casa taller:

Jorge Oteiza. Producción Museo Oteiza Museoa. 2003. (6'30'')

Breve documental producido por el Museo Oteiza que aborda las diferentes vertientes creativas de Jorge Oteiza, su relación con Francisco Javier Sáenz de Oiza y el proyecto de construcción del Museo de Alzuza.

Jorge Oteiza. Capítulo de la serie "Creadores Vascos", de ETB. Dirección: Jon Intxaustegi. 1997. (25'13'')

Mediometraje sobre Jorge Oteiza perteneciente a la serie producida por Euskal Telebista sobre los creadores vascos contemporáneos. El documental aborda la trayectoria vital y creativa de Jorge Oteiza, centrado en la relación entre poesía y escultura, así como algunos de los proyectos participados por Oteiza durante los años noventa, el proyecto de la Bienal de Sao Paulo y la instalación de obras públicas.

Jorge Oteiza. Producción: Fundación La Caixa. Edición y realización: Rafael Mendes. Guion: Fernando Huici. 1988. (19'21'')

Audiovisual producido por Fundación La Caixa, con motivo de la exposición itinerante *Oteiza Propósito Experimental*, celebrada en 1988. El documental cuenta con la aportación del crítico Fernando Huici como guionista y aborda los diferentes aspectos de la trayectoria creativa de Jorge Oteiza, relacionando la evolución formal y experimental de su escultura con el carácter espiritual y trascendente de su obra.

Oteiza tiembla. Producción: Elixir Films. Dirección: Nuria Ruiz Cabestany y Félix Maraña. Guion: Félix Maraña. 2005. (26')

Este audiovisual recrea las inquietudes artísticas y existenciales de Oteiza y el despertar de su conciencia, vinculadas a los escenarios vitales y geográficos de los primeros años de su vida. El documento desvela además algunos aspectos inéditos de los comienzos artísticos de Oteiza y presenta una de las primeras esculturas realizadas por el autor.

1908-2008 y siglo. Dirección: Alberto Gorritiberea. Producción: Baleuko para EITB. 2008. (52')

A través de entrevistas con diferentes personas vinculadas con la obra y la vida de Oteiza, este documental desentraña aspectos fundamentales de la obra del escultor y de su proyecto vital.

**3.2**  
Exposiciones  
temporales

—

Lorea Alfaro NLB.  
14 más allá

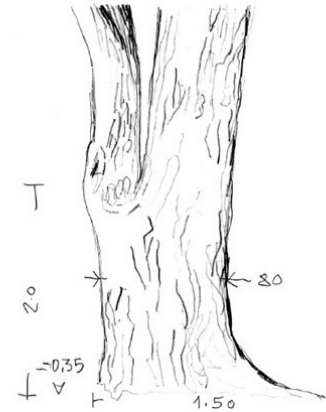
4 octubre 2022-  
17 enero 2023

Este proyecto organizado por el Servicio de Museos de la Dirección General de Cultura-Institución Príncipe de Viana propuso un viaje artístico y cultural en los diversos centros culturales en los que se desarrolló, asimismo, un diálogo cultural con los fondos de los centros que acogieron las diferentes obras.

La obra audiovisual realizada por Lorea Alfaro se proyectó en la planta 2 del edificio y constituyó la segunda ocasión en la que el Museo Oteiza acoge obra de esta artista, después de su participación en la exposición *Yo, la peor de todas*, en 2017.



Imagen de NLB, de Lorea Alfaro.



La práctica arquitectónica de Francisco Javier Sáenz de Oiza estuvo marcada por los encuentros y colaboraciones que mantuvo con otros creadores y colaboradores, que impregnaron algunos de sus proyectos más relevantes, dotados de una significativa dimensión colaborativa. El proyecto *Oiza Oteiza Huarte*, que acogió el Museo Oteiza, analiza 9 proyectos desarrollados por Sáenz de Oiza entre 1950 y 1992, en los que contó, por un lado, con la colaboración del escultor Jorge Oteiza y, en otros casos, con la del promotor y constructor Juan Huarte.

La Fundación Museo Jorge Oteiza cumple, en ese proyecto, con una doble función: Por un lado, acogió el desarrollo de este proyecto expositivo comisariado por Marisa Sáenz Guerra, Javier Sáenz Guerra y Vicente Sáenz Guerra (8 de noviembre 2022-12 de marzo 2023). Por otro, constituyó uno de los casos de estudio más relevantes, tanto por su señalada dimensión artística y arquitectónica, como por representar la unión de los tres agentes vertebradores de este proyecto. Una triple colaboración marcada por la relación entre Sáenz de Oiza, responsable de su desarrollo arquitectónico, pero en constante colaboración con Jorge Oteiza y su obra, con la figura de Juan Huarte como uno de los promotores de la creación de la Fundación Oteiza y su primer presidente.

Este “sueño de espacio metafísico”, tal y como lo definen los comisarios del proyecto, se erige, por tanto, en el marco-espacio temporal “de diversas obras de arquitectura en las que Juan Huarte y su familia fueron sus impulsores, y Oiza y Oteiza, autores en sus respectivos mundos de sus sueños (autor=el que aumenta)”.

En esta ocasión, el proyecto expositivo se ha concebido como una intervención en el espacio principal del Museo, de tal manera que su sala central acoge el recorrido por estos proyectos, que se completa con el espacio dedicado a la Sala HISA, recreado en la planta 2 del edificio. Obviando el recorrido cronológico, el desarrollo expositivo se ha ordenado en cuatro epígrafes que acogen los 9 proyectos. Se trata de “Lo religioso y lo sagrado”, referido a la Fundación Museo Jorge Oteiza (1992-2000), al proyecto de la Basílica de Arantzazu (1950-1954) y a la Capilla en el Camino de Santiago (1954); “Instituciones de la cultura”, sobre el proyecto del Auditorio (1992) y de la Alhóndiga (1989-1991), ambos para Bilbao; “El Mundo mediterráneo”, centrado en Ciudad Blanca de Alcudia (1961) y la Casa Huarte (1968), los dos en Mallorca; para concluir en el apartado “La Utopía urbana y el diseño”, referido al edificio Torres Blancas (1961-1969) y la Sala de Exposiciones HISA (1960), ambos en Madrid.

La propuesta expositiva estuvo conformada por un total de 104 elementos, entre los que destacan croquis y dibujos originales de los proyectos, muchos de ellos inéditos, así como planos, maquetas, fotografías y recursos documentales. Todos ellos configuraron un recorrido por los diferentes proyectos que permite contemplar la definición formal final de cada uno de ellos, pero también las aproximaciones y estudios previos, que se articulan como fértiles escenarios de ideación del arquitecto. Estos materiales procedían, casi en su totalidad, de la Colección Sáenz de Oiza, que se han completado con algunas cesiones de colecciones particulares.

El proyecto, que se completó con la edición de una monografía homónima que incluye una aproximación visual a los proyectos y un texto redactado por los comisarios, ha contado con la colaboración del Ayuntamiento Valle de Egüés, la delegación de Navarra del Colegio Oficial de Arquitectos Vasco Navarro, el Ayuntamiento de Cáseda, Alse y de VBO Iluminación.



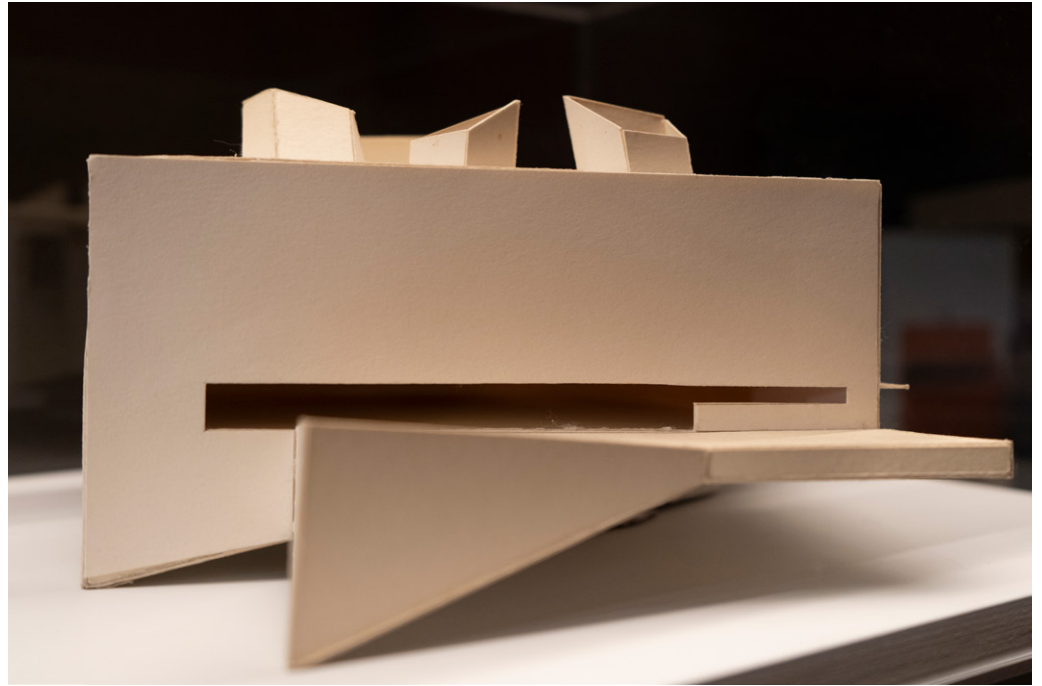
Imágenes de la exposición *Oiza, Oteiza, Huarte* en el Museo Oteiza.



Imágenes de la exposición *Oiza, Oteiza, Huarte* en el Museo Oteiza.



Imágenes de la exposición *Oiza, Oteiza, Huarte* en el Museo Oteiza.



Imágenes de la exposición  
*Oiza, Oteiza, Huarte* en el  
Museo Oteiza.





Imágenes de la exposición *Oiza, Oteiza, Huarte* en el Museo Oteiza.

Interestratos.  
Nora Aurrekoetxea,  
Miren Doiz, Marina  
González Guerreiro

17 marzo–  
4 junio de 2023

El Museo Oteiza presentó *Interestratos*, un proyecto expositivo que visibilizó nuevas maneras de formalizar lo escultórico a partir de las intervenciones realizadas en este centro por las artistas Nora Aurrekoetxea (Bilbao, 1989), Miren Doiz (Pamplona, 1980) y Marina González Guerreiro (A Guarda, 1992). Sus propuestas constituyeron una aproximación contemporánea a la práctica escultórica, cercanas a la huella de lo real y lo subjetivo y respondieron a la diversidad de materiales y modos constructivos que determinan las claves de la creación actual.

El título del proyecto alude al concepto de “interestrato”, identificado por Gilles Deleuze y Felix Guattari en su célebre libro *Mil mesetas. Capitalismo y esquizofrenia*, en relación a las transcodificaciones, intersecciones y encuentros que se producen en los procesos de creación de nuevas formas. La apropiación de este término permitió reflexionar sobre cómo la creación escultórica actual aborda los encuentros entre objetos y materiales, enfatizando que ocurre en sus uniones, en su modo de acoplarse y desdoblarse. En definitiva, este proyecto abordó la condición estructural de la escultura contemporánea, atendiendo a su condición relacional como un elemento pleno de significado.

A partir de ese concepto, que enfatiza la condición de cruce e interrelación de materiales y formas en la creación artística, se concibió este proyecto de intervenciones escultóricas, concebidas como una propuesta que se confrontó con el legado de Jorge Oteiza en el 20 aniversario de su fallecimiento.

Este proyecto, que se mostró en el centro de Alzuza entre el 17 de marzo y el 4 de junio de 2023, ha sido comisariado por el subdirector del Museo Oteiza, J.P. Huercanos y ha contado con la colaboración del programa Innova Cultural de Fundación Caja Navarra y Fundación la Caixa, Centro de Arte Contemporáneo de Huarte y Encuentros de Pamplona 72-22.

Cabe destacar que Nora Aurrekoetxea resultó galardonada con el Premio Internacional MGF por sus obras “Lauburu” y “Moto”, pertenecientes al proyecto “Red Red Red Puke”, que formó parte de la exposición *Interestratos*.





Obras de Nora Aurrekoetxea  
presentes en el proyecto.



Instalación de Miren Doiz  
en *Interestratos*.



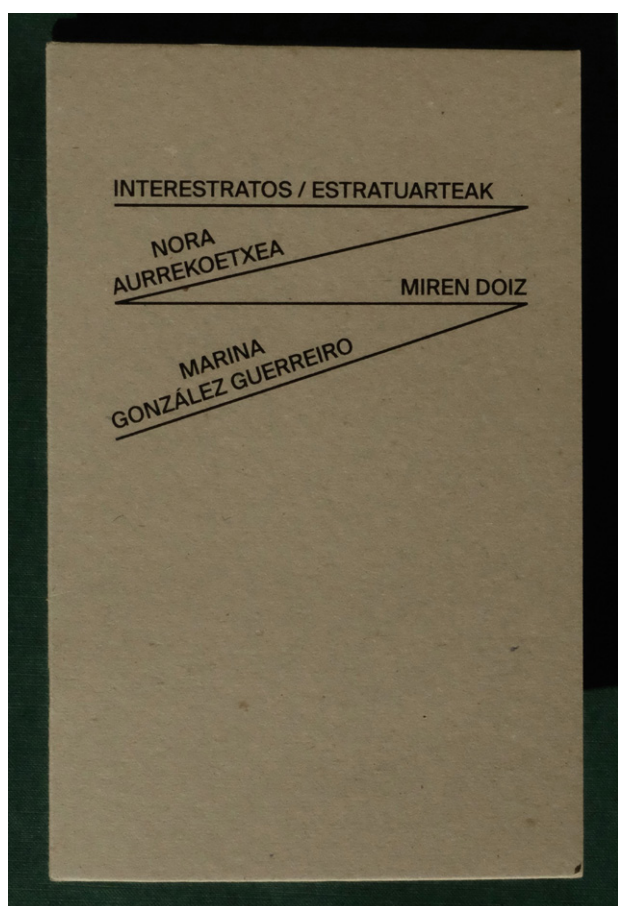
Instalación de Miren Doiz  
en *Interestratos*.



Obras de Marina González Guerreiro.



Este proyecto se ha completado con la edición de una publicación que recoge visualmente las intervenciones de las artistas, acompañadas de los textos del comisario del proyecto. Su concepción formal responde a la voluntad del proyecto de generar un marco compartido que acoja las diferentes intervenciones de las artistas, respetando el espacio visual de cada una de ellas.



Publicación: *Interestratos / Estratuarteak*.

FRISOA.  
Xabier Salaberria

29 junio 2023-  
21 enero 2024

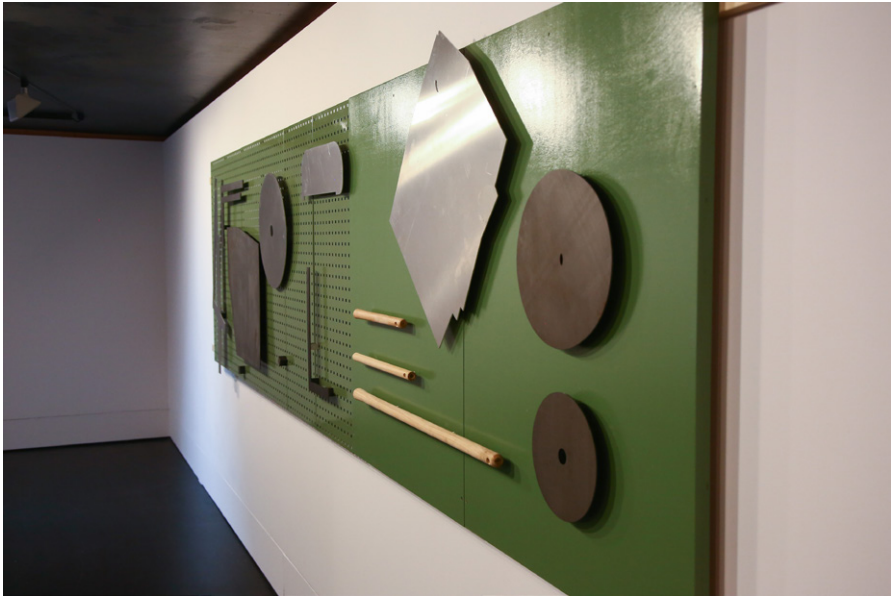
El Museo Oteiza ha acogido la intervención expositiva *FRISOA*, un proyecto desarrollado por el artista Xabier Salaberria (Donostia, 1969), que toma como punto de partida la obra *Homenaje al padre Donosti*, un relieve mural de piedra realizado en 1959 por el escultor Jorge Oteiza, para su ubicación en el Banco Guipuzcoano de Donostia.

Esta intervención se ha compuesto de un conjunto de 7 piezas, elaboradas por Xabier Salaberria entre 2022 y 2023, que incluyen esculturas, instalaciones fotográficas, una pieza audiovisual y un gran friso de 470 x 130 cm, que supone una aproximación libre y contemporánea al relieve original creado por Oteiza a finales de la década de los años 50 del pasado siglo. Años antes de su creación, el arquitecto Luis Vallet y Oteiza habían recibido, por parte de la Sociedad de Ciencias Aranzadi, el encargo de rendir homenaje al compositor José Gonzalo Zulaika y Arregi "Aita Donostia". Para dar respuesta a este encargo, crearon una capilla y una estela ubicadas en Agiña, la estación megalítica homónima ubicada en Lesaka y que acoge diversos elementos prehistóricos como crómlechs, dólmenes y túmulos. Vinculado a este proyecto surgió el friso que, actualmente, se encuentra en la entidad financiera Sabadell Guipuzcoano de Donostia y que contiene algunas de las características formales del complejo monumental de Agiña.

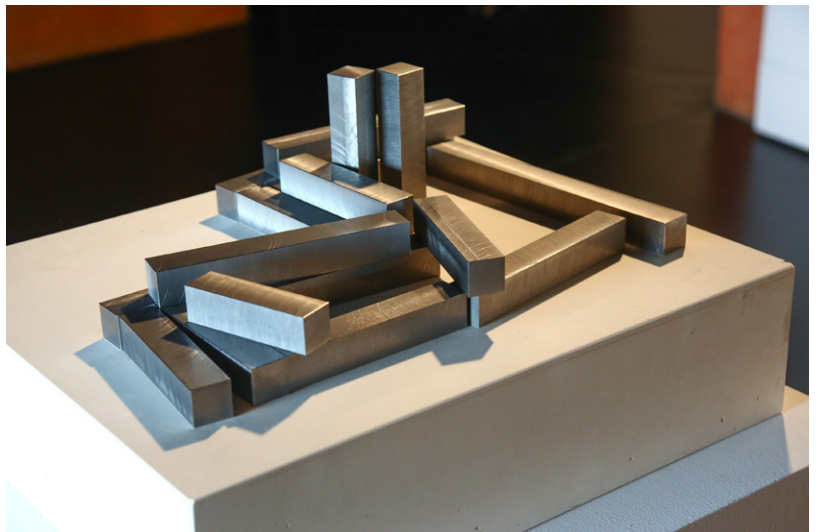
En este caso, Salaberria ha realizado una relectura del friso original de Oteiza, manteniendo las mismas proporciones. El fondo verde del mural, junto con la composición de objetos superpuestos, se asemejan a los juegos de billar de Ben Nicholson, artista con el que Oteiza compartió el palmarés de la IV Bienal de São Paulo de 1957. Sus composiciones espaciales y geométricas se encuentran cercanas a las preocupaciones escultóricas abordadas por Oteiza en esos años, tal y como se puede observar en los relieves abstractos del friso original.

Por otra parte, la atención de Oteiza a lo pedagógico se encuentra reflejado en el interés de Salaberria por el diseño industrial y las herramientas de trabajo, así como en su comprensión del espacio y su apego al juego. Así como su voluntad de subrayar el carácter pedagógico de algunas obras de Oteiza. Junto al friso, esta exposición presentó las otras obras que pertenecen a este mismo proyecto, así como la pieza *ASKA*, que parte de la aproximación a la fuente que Oteiza construyó en Alzuza en 1986 y que hoy se puede contemplar en el exterior del Museo. Del mismo modo, la exposición incluyó la presencia de la obra *I/K Frisoa seriea*, una aproximación audiovisual al modo en que la técnica moderna permite construir la forma, poniendo de relevancia la consideración de que los procesos escultóricos han dependido del material y la tecnología disponible en cada época.

Esta exposición ha sido organizada por la Fundación Oteiza y Tabakalera, entidad que acogió una primera exposición de este proyecto, y se ha producido gracias a la colaboración de la Colección de Arte Banco Sabadell y Artingenium.



Piezas de Xabier Salaberria presentes en la exposici3n.



Piezas de Xabier Salaberria presentes en la exposición.

Jorge Oteiza.  
Retrato de mi mujer

30 noviembre 2023–  
23 de junio 2024

El Museo Oteiza acoge la presencia de la obra *Retrato de mi mujer*, realizado por Jorge Oteiza, dentro de un conjunto expositivo centrado en la presencia de esta pieza, una de las más significativas de la producción artística de Jorge Oteiza y que se muestra temporalmente entre el 30 de noviembre de 2023 y el 23 de junio de 2024 en la planta segunda del Museo. El préstamo temporal de esta obra ha sido posible gracias a la colaboración del Museo de Bellas Artes de Bilbao, entidad colaboradora del proyecto.

Jorge Oteiza realizó la obra *Retrato de mi mujer* en 1947 en Buenos Aires, poco antes de acabar su estancia en Latinoamérica y de regresar a Bilbao, un año más tarde. La obra, que retrata a Itziar Carreño, permaneció durante muchos años en Argentina y constituye uno de los bustos más relevantes del extenso conjunto de retratos, tanto figurativos como abstractos, que Oteiza esculpió a lo largo de su trayectoria, enfatizando así la condición referencial de la obra de arte.

La profundización en la condición espacial de la escultura constituyó la preocupación esencial de las obras de este periodo, que en este caso se manifiesta en el doble registro con que Oteiza abordó el dinamismo y la proyección del cuerpo escultórico. Por un lado, la parte frontal de la pieza presenta una expresión silente de trazos sintéticos, propia de una escultura esencialista dotada de un estatismo atemporal. Por otro, el resto del cuerpo escultórico atiende a una formalidad muy fluida y dinámica, que permitió al artista profundizar en las posibilidades espaciales del nuevo lenguaje que determina su proyecto estético.

Esta micro exposición presenta ahora esta obra en el Museo Oteiza, procedente de la colección del Museo de Bellas Artes de Bilbao, junto con otro *Retrato de Itziar* realizado por Oteiza en 1953, de carácter más expresivo y gestual. La instalación se completa con diversa documentación fotográfica, junto con la referencia a la obra pictórica de Santiago Uranga que representa al propio Oteiza junto con el retrato de su mujer y que forma parte de la colección del Museo Oteiza.

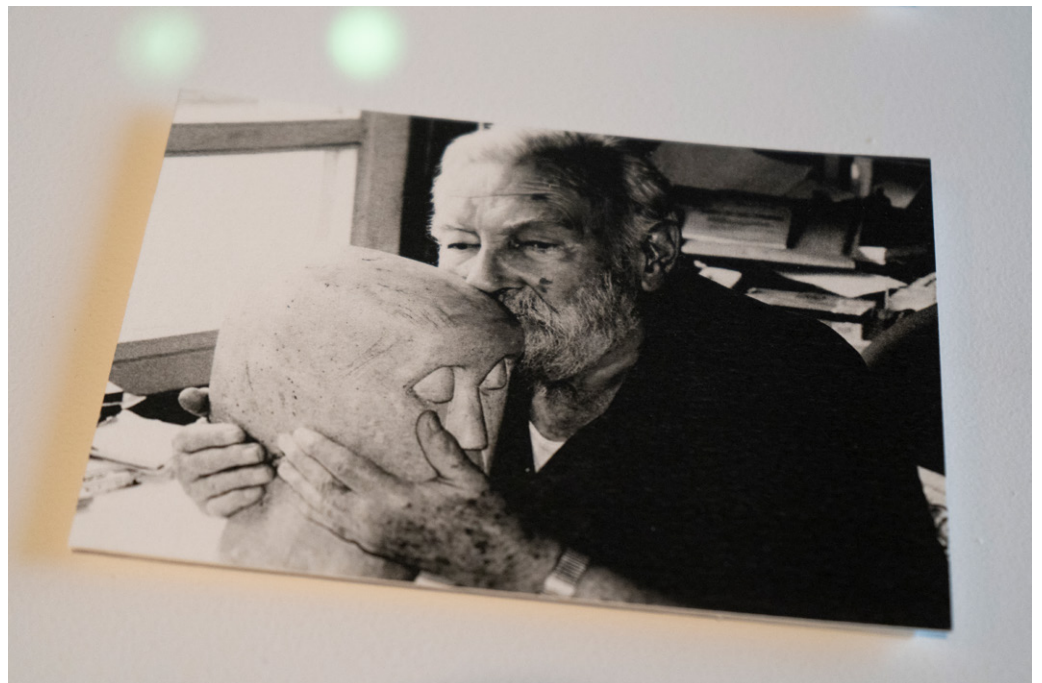
En última instancia, este proyecto, que forma parte del programa *Obra invitada* y cuyo diseño expositivo ha sido realizado por Xabier Salaberria, propone el reencuentro simbólico entre Itziar Carreño y Jorge Oteiza en el 20 aniversario de su fallecimiento y culmina las actividades programadas a lo largo de 2023 con este motivo.



Imágenes de la instalación en torno a *Retrato de mi mujer*.



Imágenes de la instalación en torno a *Retrato de mi mujer*.



Imágenes de la instalación  
en torno a *Retrato  
de mi mujer*.



Jorge de Oteiza, *Retrato de mi mujer*, 1947.

### 3.3

Exposiciones producidas por el Museo Oteiza en otros espacios

—

Instalación permanente en el Parlamento de Navarra

El Museo Oteiza mantuvo, en 2023, el préstamo al Parlamento de Navarra dos esculturas de su colección. Las dos piezas se encuentran ubicadas en la planta baja del edificio, en una zona aledaña al atrio central.

De este modo, el Parlamento de Navarra ha mostrado también este año el depósito de estas dos obras *Cabeza de Apóstol nº 8/Pedro* y *Retrato de un Gudari Armado llamado Odiseo*, de acuerdo con el convenio de colaboración suscrito por ambas instituciones.



Obras de la colección del Museo Oteiza en el Parlamento de Navarra.

### 3.4

Exposiciones temporales con fondos del Museo Oteiza en otras sedes museísticas

—

Oteiza en la Bienal de Shanghai

La obra de Jorge Oteiza está presente en la 14 edición de la Bienal de Shanghai, que acoge 5 piezas del artista, 3 esculturas y 2 collages, que forman parte del recorrido expositivo de este certamen internacional, uno de los más relevantes de la escena artística de Asia y del contexto expositivo internacional.

Titulada “Cosmos Cinema”, la Bienal de Shanghai se celebra en el Power Station of Art de esta ciudad, entre el 9 de noviembre de 2023 y el 31 de marzo de 2024. La muestra está comisariada por Anton Vidokle, artista y fundador de e-flux y ofrecerá a los visitantes “un espacio-tiempo en el que reflexionar sobre las operaciones del universo y nuestro lugar dentro de él”, de acuerdo con la descripción del proyecto realizada por su comisario.

El propio Vidokle ha sido el encargado de seleccionar las 5 obras de Oteiza. Se trata de dos *Cajas en Piedra* (1958), la obra *Rotación espacial con la unidad Malevich abierta/Homenaje a Malévich* (1957) y de dos collages realizados en 1958, que forman parte de la colección de la Fundación Museo Jorge Oteiza. La participación de estas obras de Jorge Oteiza en la Bienal de Shanghai ha sido posible gracias al programa Zabal de Etxepare Euskal Institutua, en colaboración con la Fundación Oteiza.

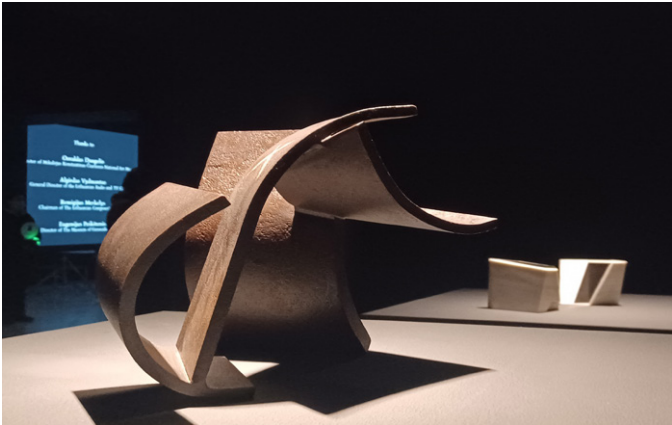
Las obras seleccionadas por el comisario, que visitó el Museo Oteiza el pasado mes de agosto, pertenecen a las fases finales del proceso de experimentación de Jorge Oteiza en torno al tratamiento del vacío como espacio de significación y a la consideración de la escultura como una unidad espacial. Concretamente, las *Cajas en Piedra* conforman una serie que responde a la voluntad experimental de Oteiza de representar materialmente, mediante la inclusión de elementos de diferente color –blanco y negro–, las partes positivas y negativas de un mismo volumen. Las referencias a las indagaciones estéticas y espaciales de artistas como Kasimir Malevich están muy presentes en estas piezas, así como, de manera más expresa, en la obra *Rotación espacial con la unidad Malevich abierta/Homenaje a Malévich*. Esta obra representa la voluntad de fluidez espacial del proyecto escultórico de Oteiza, en el que las formas aparecen rotadas como resultado de una voluntad de dinamismo que pretende una activación espacial plena. Tal y como señala Txomin Badiola en *Oteiza. Catálogo Razonado de Escultura*, se trata de “un ejemplo magnífico de escultura en la que el elemento más inmaterial, que es el espacio, es a la vez causa y el efecto: la escultura crea al espacio y el espacio crea la escultura”.

Por su parte, los collages representan la voluntad de Oteiza de indagar en el funcionamiento espacial de los sólidos geométricos a partir de la superposición de diferentes elementos en el plano, respondiendo así a su propósito de utilizar cualquier elemento propio del lenguaje artístico para sus indagaciones estéticas y especialistas.

Hasta finales de diciembre de 2022 la exposición ha sido visitada por más de 40.000 personas.



Obras de Oteiza en la Bienal de Shanghai.



*Teresa Lanceta. Tejer  
como código abierto*

Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA, Barcelona)  
Institut Valencià d'Art Modern (IVAM, Valencia).  
08/04/2022 a 11/09/2022 // 07/10/2022 a 16/04/2023  
1 Obra solicitada en préstamo.

*¿Qué humanidad?  
Figuraciones  
existenciales en la  
posguerra 1940-1966*

Museo Nacional de Arte de Cataluña - MNAC (Barcelona)  
26/10/2023 al 11/02/2024. Comisariado: Àlex Mitrani.  
3 esculturas de Jorge Oteiza y documentación fotográfica forman parte  
de la exposición.  
Hasta finales de diciembre de 2023, la muestra ha sido visitada por más  
de 34.000 personas.



Cabezas de apóstol de Oteiza en la exposición del MNAC.

# 4 Proyecto estratégico: Catálogo Razonado de la Palabra



El Catálogo Razonado de la Palabra de Jorge Oteiza (CRPJO) es un ambicioso proyecto investigador y editorial, destinado al público general, pero que constituirá una herramienta de gran valor para todos los especialistas en arte e interesados en Jorge Oteiza. Los primeros podrán encontrar en él un corpus de referencia fehaciente y accesible, y los segundos un panorama tan global y plural como comprensible acerca del pensamiento de uno de los creadores más relevantes del arte, la estética y el pensamiento del Siglo XX. El profesor Joaquín Dols es el investigador principal de este proyecto, desarrollado en estrecha colaboración con el Centro de Estudios del Museo Oteiza.

A lo largo del año se ha avanzado notablemente en las tareas de transcripción y de digitalización de documentos procedentes del archivo personal de Jorge Oteiza.

En relación a la transcripción, en 2023 se ha ejecutado la transcripción de 4.789 documentos, superando así la cifra de 17.000 documentos transcritos a lo largo de ejercicios precedentes.

En paralelo a este trabajo, se han digitalizado 1.286 páginas de la hemeroteca personal del artista, así como de otras publicaciones requeridas por el investigador principal del proyecto.

## Programas especiales y colaboraciones

Festival Punto de Vista.  
Ibon RG + Misha Bies  
Golas

El Museo Oteiza revalidó un año más su colaboración con el Festival Internacional de Cine Documental Punto de Vista acogiendo una sesión especial que se celebró en el centro de Alzuza el sábado 1 de abril y que incluyó un doble programa conformado por la intervención expositiva de Misha Bies Golas en la Casa-taller de Jorge Oteiza y una performance de Ibon RG en los espacios centrales del Museo. Este programa formó parte de la sección Contactos del Festival.

La imagen de la última edición de Punto de Vista ha sido obra del artista plástico Misha Bies Golas. Las fotografías que la conforman son parte de un conjunto de alrededor de cien registros tomados, a modo de catalogación, partiendo de los recortes recogidos entre los despojos de un taller de marroquinería. Como continuación a ensayos previos realizados en el taller del autor y en el monasterio de la Inmaculada Concepción de Loeches, Misha Bies Golas proyectó la instalación Sombras en Alzuza específicamente concebida para la casa-taller Museo Oteiza. Un montaje en el que los pergaminos junto con la luz, el sonido y otros materiales constructivos entraron en diálogo con la arquitectura y demás elementos existentes en este espacio. Además de la sesión del día 1 de abril, esta intervención se pudo visitar entre el martes 28 de marzo y el domingo 2 de abril, en los horarios habituales del Museo.



Instalación de Misha Bies  
Golas en la casa-taller.

Por su parte, *Altzuza* es el título de performance que Ibon RG realizó el sábado 1 de abril, que se planteó como una acción en vivo en el que la voz y el sonido resonaron por diferentes espacios del Museo, jugando con los propios elementos estructurales de la arquitectura, así como con el espacio y la luz del edificio proyectado por Sáenz de Oiza y destinado a albergar la obra de Jorge Oteiza.



In perspective /  
20 Oteiza  
Museo Oteiza  
Museoa. 23 y 24  
de junio 2023  
–2023ko ekainak  
23 eta 24

La performance *In Perspective*, dirigida por Laida Aldaz, se mostró el viernes 23 y sábado 24 de junio en el Museo Oteiza, dentro del programa de acciones previstas por el 20 aniversario del fallecimiento de Jorge Oteiza. La pieza se llevó a cabo en el museo en cuatro pases repartidos entre las dos jornadas.

Así, La Faktoria Choreographic Center y el Museo Oteiza han creado una nueva vía de colaboración con motivo de la residencia de creación que pertenece al programa de residencias LUR del centro coreográfico de Noáin co-dirigido por Laida Aldaz y Marta Coronado.

*In Perspective*, una producción de Zinetika Festival, es una performance multidisciplinar basada en el encuentro entre la danza, la arquitectura y la música en espacios no escénicos. La *performance* jugó con las perspectivas evocando una atmósfera cinematográfica. Se trata de una composición única para el Museo Oteiza, en función del espacio y el entorno arquitectónico. Esta versión se ha creado junto a los estudiantes de la Generación 5 de La Faktoria Choreographic Center, el músico Juanma Urriza, el asistente de dirección Gregory Alliot y la directora artística Laida Aldaz.



El Museo Oteiza se sumó en 2023 al programa JAI-Instituto de prácticas artísticas, un programa promovido por Tabakalera y Artium Museoa, consistente en la puesta en marcha de una escuela de formación en la práctica artística, que cumplió su tercera edición.

En esta ocasión, 16 artistas internacionales realizaron un stage de 4 jornadas durante el mes de agosto en el Museo Oteiza, que consistió en un acercamiento a la obra y el pensamiento de Jorge Oteiza, además de la realización de una práctica con el creador Xabier Erkizia.

JAI se define como una escuela de verano con la vocación de establecer un espacio para el desarrollo de intercambios y cruces artísticos. Para ello, el programa convoca voces profesionales internacionales de muy distinta procedencia, capaces de identificar el potencial de la práctica artística para mirar al mundo contemporáneo y establecer una relación crítica sobre el uso de sus lenguajes. Ibon Aranberri (artista), Asier Mendizabal (artista y profesor de KKH, Royal Institute of Art de Estocolmo) e Itziar Okariz (artista) son los tutores/as de este del Instituto, y el equipo de docentes estará formado por agentes profesionales que, en la actualidad, forman parte de los programas expositivos y públicos de las instituciones que promueven la convocatoria.





Fátima Miranda, durante su actuación en el Museo Oteiza.

El Museo Oteiza acogió el concierto-performance MESsA di VOCE, una propuesta de la artista y cantante experimental Fátima Miranda, concebido para el Museo Oteiza en el 20 aniversario del fallecimiento de Jorge Oteiza. Esta actuación se desarrolló en diferentes espacios del Museo el 21 de octubre de 2023, fecha de nacimiento de Oteiza y forma parte del programa PLAN comisariado por el artista Karlos Martínez B.

Este concierto fue concebido como una performance para voz sola, íntimo y a capela, en el que se defiende la presencia y la rotundidad del cuerpo de la artista, sin sonorización añadida. Su puesta en escena propuso un singular diálogo con la acústica del propio Museo y con los diferentes espacios en los que se desarrolló la actuación. La relación entre voz, escultura y arquitectura articularon una propuesta inspirada por un espacio-tiempo habitado por las abstracciones y geometrías de la obra de Oteiza y la respiración espacial del edificio diseñado por Sáenz de Oiza.

El concierto se desarrolló en diferentes espacios del Museo y demandó la presencia de un público activo, que se desplazó por el Museo, siguiendo el devenir de la actuación de la artista, que concluyó en la mesa concebida por Sáenz de Oiza, convertida en lugar y escenario para la interpretación de este concierto performativo.

**MESsA di VOCE**  
**FÁTIMA MIRANDA**

Festival After Cage

Trio Zukan +  
Juanjo Eslava:  
“Instrumentalización  
de materiales sonoros  
vascos”. Sábado 28 de  
octubre.

El Museo Oteiza acogió la instalación sonora “Instrumentalización de materiales sonoros vascos”, que presentó el Trío Zukan y el compositor Juanjo Eslava el sábado 28 de octubre, un programa especial que formó parte del festival Internacional de experimentación Musical After Cage.

La propuesta es el resultado de la residencia artística que se ha desarrollado durante 2023 promovida por el Festival After Cage y el Museo Oteiza. Concebido como un laboratorio de creación, el compositor Juanjo Eslava y el Trío Zukan prepararon esta instalación expresamente para el centro de Alzuza, que activaron en diversos espacios del Museo.



Imágenes de la actuación del  
Trio Zukan en el Museo.

## Día Internacional de los Museos

El Museo Oteiza se sumó a las celebraciones del Día Internacional de los Museos con un programa de actividades destinadas a profundizar en el conocimiento del Museo y de la colección de obras de Jorge Oteiza, así como en la generación de actividades alineadas con el programa del DIM 2023, cuyo lema fue “Museos, sostenibilidad y bienestar.”

Las acciones que se desarrollaron en el Museo Oteiza se iniciaron con la celebración de 4 jornadas de puertas abiertas y acceso gratuito, los días 18, 19, 20 y 21 de mayo. Durante estas jornadas de puertas abiertas se pudo visitar la colección del Museo Oteiza, que propone un recorrido exhaustivo por toda la trayectoria escultórica del artista, la casa-taller del artista, así como la exposición temporal “Interestratos”, un proyecto expositivo que ha visibilizado nuevas maneras de formalizar lo escultórico a partir de las intervenciones de las artistas Nora Aurrekoetxea, Miren Doiz y Marina González Guerreiro.

Por su parte, el domingo 21 de mayo tuvieron lugar dos acciones previstas dentro de este programa, que se inició con *Reflexiones en torno al vacío. Yoga, meditación y arte desde el paisaje de Alzuza* consistente en una sesión de yoga en propio centro, impartida por Roberto Arias de la Escuela Sadhana Yoga Shala de Pamplona, junto con una posterior visita al Museo Oteiza, que estuvo guiada por Aitziber Urtasun.

Posteriormente, a partir de las 12:30h, tuvo lugar una visita guiada a la exposición *Interestratos. Nora Aurrekoetxea, Miren Doiz, Marina González Guerreiro*.

## Jornadas de Patrimonio

El Museo Oteiza se sumó a la celebración de las Jornadas Europeas de Patrimonio de Navarra de 2023 con un conjunto de acciones que incluyeron 3 jornadas de puertas abiertas, un recorrido guiado por la Colección de Jorge Oteiza y una visita guiada a los almacenes y archivo del centro.

“Patrimonio vivo” es el lema de las Jornadas Europeas de Patrimonio de 2023, en las que el Museo Oteiza participó con este programa especial. De este modo, durante los días 29, 30 de septiembre y 1 de octubre se programaron unas jornadas de puertas abiertas y de acceso gratuito al Museo, en las que los visitantes accedieron a la exposición de la colección permanente del Museo y a la Casa taller de Oteiza, así como al proyecto expositivo FRISOA, desarrollado por el artista Xabier Salaberria expresamente para este centro.

El programa incluyó la actividad *El Museo Oteiza desde dentro. Visita guiada a los almacenes y archivo*, con la que se ofreció la oportunidad de conocer con mayor profundidad el trabajo llevado a cabo con el legado artístico y documental de Jorge Oteiza y sus condiciones de conservación, con la visita al archivo y al almacén del Museo Oteiza. El acceso a ambos espacios, que normalmente no son transitables en visitas ordinarias, estuvo guiado por los responsables del servicio de Conservación y del Centro de Estudios del Museo Oteiza y tuvo lugar el sábado 30 de septiembre.

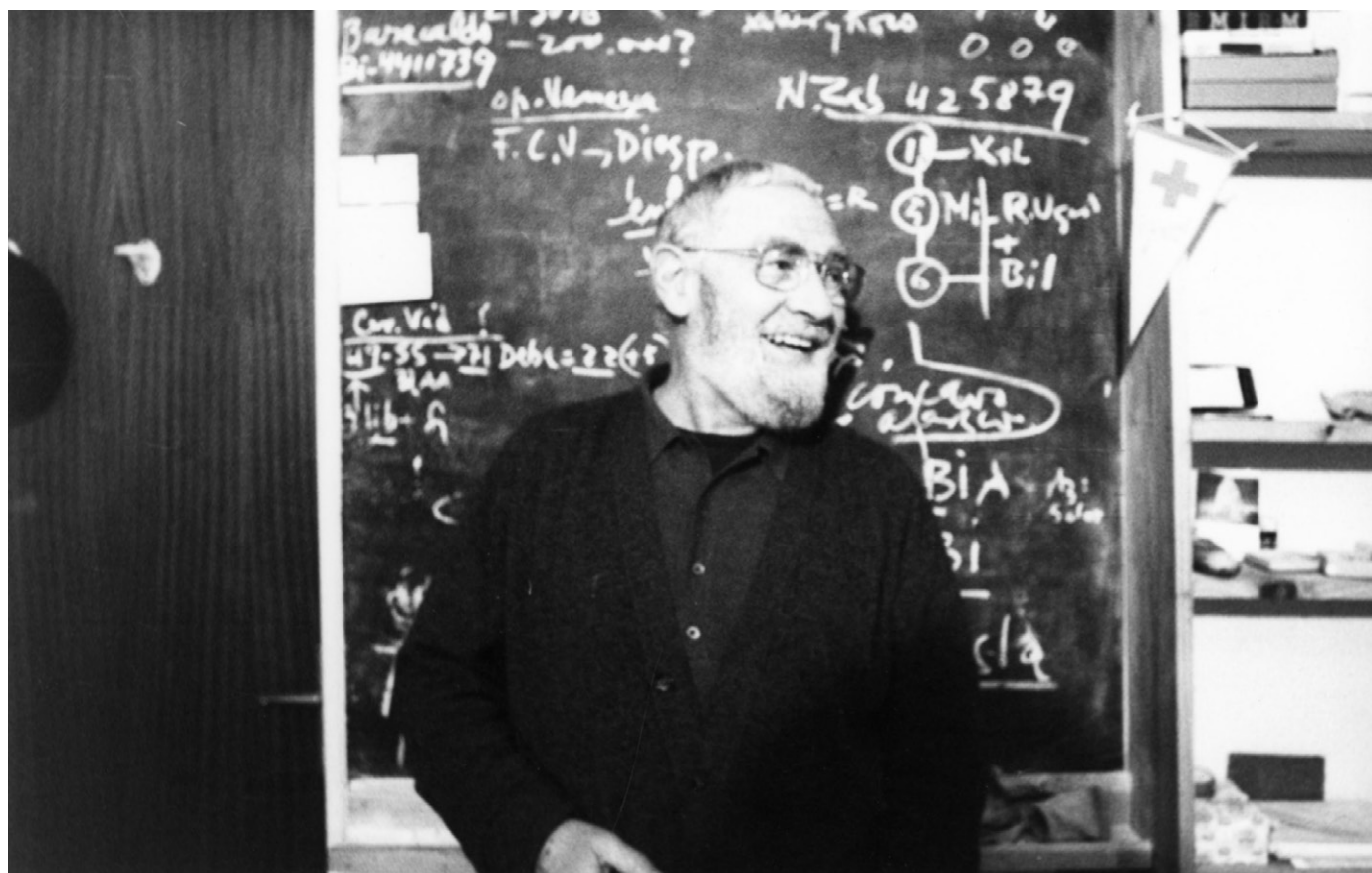
Por último, el domingo 1 de octubre se celebró la visita guiada a la colección del Museo Oteiza titulada *De la figuración al espacio vacío. Descubre la colección del Museo Oteiza*, que propuso un acercamiento a la obra de Jorge Oteiza que forma parte de la colección del Museo Oteiza.

### **Concierto Ensemble de la OSN**

El *Octeto en fa mayor* de Franz Schubert protagonizó el concierto que el Ensemble de la OSN ofreció el sábado 18 de noviembre en la sala central del Museo Oteiza.

Esta pieza esencial en el repertorio de cámara del músico austríaco fue creada en 1824 por encargo del conde Ferdinand Von Troyer, clarinetista y administrador principal del hermano menor del Emperador Leopoldo II, el Archiduque Rodolfo, además de antiguo alumno de Beethoven. Von Troyer encargó la obra musical a imagen y semejanza del Septimino de Beethoven, si bien Schubert añadió un segundo violín al conjunto de clarinete, fagot, trompa, violín, viola, violonchelo y contrabajo, y siguió el plan general del maestro de Bonn con seis movimientos que distribuyó de manera idéntica: los extremos con una lenta introducción, más un scherzo y un minueto entre los que insertó unas variaciones sobre un tema popular.

# Acciones Centro de Estudios



Oteiza en su casa de Alzuza.

## 6.1 Catálogo Razonado de la Palabra de Jorge Oteiza (CRPJO)

En 2023 continuaron los trabajos del Catálogo razonado de la palabra de Jorge Oteiza (CRPJO), iniciados en 2020.

### Atención a peticiones y consultas

Tarea primordial del Centro de Estudios en su labor de apoyo a la realización del CRPJO, que se ha mantenido al nivel de años anteriores. Tal como se recoge en los informes de estado de la cuestión que presenta regularmente el autor, el servicio atendió a 15 peticiones que suponían una variedad de tareas en cuanto a localización, digitalización y, en el caso de los audios, conversión a formatos mp3.

### Transcripciones de documentos con palabra de Jorge Oteiza

A lo largo del año se prosiguió con la transcripción de escritos del archivo personal de Jorge Oteiza.

- Manuscritos: 4.000 páginas manuscritas de los escritos del archivo personal de Jorge Oteiza, lo que sitúa el total de páginas transcritas en 9.238.
- La adjudicación de la transcripción de manuscritos requirió la convocatoria de concurso público a principios de año.
- Mecanoscritos: 789 páginas mecanografiadas de los escritos del archivo personal de Jorge Oteiza, lo que sitúa el total en 7.423.

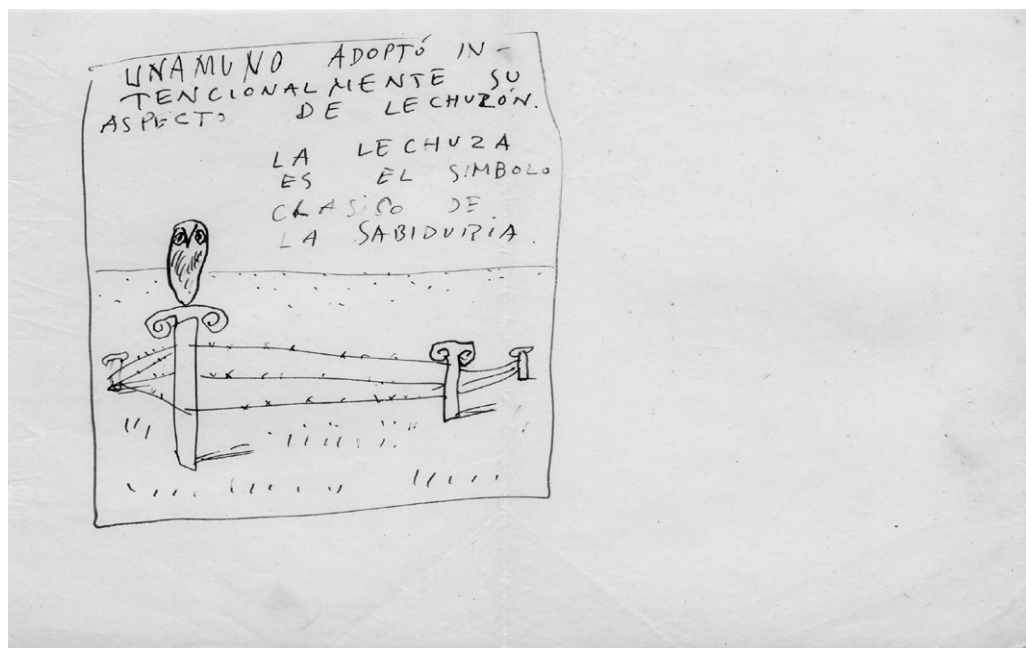
La transcripción de mecanoscritos y de audiovisuales se externalizó, como en el año anterior, a una empresa especializada.

Las páginas transcritas, integradas en un único documento en formato pdf se añaden ahora a la imagen digitalizada del documento en la ficha catalográfica del Archivo.

### Digitalización

Completada la digitalización de los textos impresos publicados por Jorge Oteiza, en 2023 se ha proseguido con la digitalización de 1.286 páginas de la hemeroteca personal del artista, así como de otras publicaciones que el autor ha demandado como complemento y necesario contexto de la palabra del escultor y escritor de Orio.

Las tareas de digitalización se externalizaron al proveedor habitual de este servicio.



Documento del Archivo  
del Museo Oteiza.

## 6.2 Atención a peticiones y consultas en general

Respondiendo a su misión de punto de referencia en toda la labor de investigación, publicaciones y exposiciones relacionadas con Jorge Oteiza, el Centro de Estudios priorizó como es habitual la atención a las peticiones y consultas que recibe tanto del equipo técnico como de instituciones y particulares.

A lo largo de 2023, el servicio atendió 101 peticiones de usuarios e investigadores, las cuales llegaron por vía presencial, telefónica o telemática. Se dieron de alta 12 usuarios, por lo que el servicio cuenta ahora con 186 investigadores inscritos.

La actividad de cualquier centro de documentación se completa hoy día con las consultas a través de Internet. En 2023 se registraron 1.083 consultas a las bases de datos del Centro de Estudios: 843 al archivo, 141 a la biblioteca y 99 a la hemeroteca, según los datos recogidos por Google Analytics.

## 6.3 Préstamo de documentos para exposiciones

El Centro de Estudios gestionó en 2023 el préstamo y la devolución de ocho documentos del legado de Jorge Oteiza para las siguientes exposiciones:

- *Colección 2023*. 6 documentos. Artium, Vitoria, 2023.
- *Jorge Oteiza. Retrato de mi mujer*. 2 documentos. Fundación Museo Jorge Oteiza, Alzuza, 2023.

## 6.4 Custodia del legado documental

Garantizar la integridad y conservación del legado documental de Jorge Oteiza es la primera de todas las tareas del Centro de Estudios, dado que sólo si se conservan los fondos documentales de archivo, biblioteca y hemeroteca se pueden plantear actividades de investigación o difusión sobre su obra y pensamiento.

Los inventarios correspondientes al año 2023 no arrojaron variación respecto al año anterior.

## 6.5 Catalogación y digitalización

La oferta total de documentos catalogados en las bases de datos de archivo, biblioteca y hemeroteca asciende ahora a 51.839 registros.

En 2023 se incorporaron al catálogo del archivo 122 documentos, con lo que el total se elevó a 24.679, y se actualizó la digitalización del archivo mediante el escaneado de 418 páginas de documentos ya catalogados pero que se hallaban pendientes de digitalizar.

La biblioteca del Museo incrementó sus fondos en 302 ejemplares, en su mayor parte procedentes de donaciones e intercambio de publicaciones. La oferta total de la biblioteca del Museo Oteiza alcanza así 21.082 volúmenes.

El Centro de Estudios gestiona el correspondiente envío de las nuevas publicaciones del museo a una serie de instituciones.

Tabla de instituciones con intercambio de publicaciones vigente:

- MN Centro de Arte Reina Sofía
- Museo de BB AA de Bilbao
- ARTIUM de Vitoria
- Museo San Telmo
- Universidad de Sevilla
- Universidad de Salamanca
- Universidad de Lisboa
- Real Academia de San Fernando
- Centro Cultural Montehermoso
- IVAM
- CENDEAC de Murcia
- Museo Jovellanos de Gijón
- Museo Tiflológico
- Centro de Arte Tecla Sala
- Fundación Rafael Botí
- Museo Wurth de La Rioja
- Fundación Chillida Leku
- IACC Pablo Serrano
- Museo de Bellas Artes de Murcia
- MURAM de Murcia

La Hemeroteca incorporó 356 documentos, ofreciendo en la actualidad un total de 6.078 en su catálogo.

**6.6**  
Página web del Centro de Estudios

Dentro del sitio web de la Fundación se accede a la información sobre el departamento, sus actividades y recursos. Las actualizaciones de los catálogos de Archivo, Biblioteca, Hemeroteca, con todas las modificaciones que se van haciendo necesarias, se llevan a cabo con carácter bianual: antes del verano y a finales de año.

En 2023 se actualizó el motor de búsqueda de las bases de datos tanto en la intranet como en internet, adoptándose el sistema de Google, lo que implicó redactar las páginas de ayuda que acompañan al formulario de consulta de Archivo, Biblioteca y Hemeroteca.

**6.7**  
Alertas de prensa e Internet. Novedades bibliográficas

Respondiendo a la necesidad del equipo técnico y patronos de conocer todo aquello que sobre Jorge Oteiza y sobre la Fundación aparece en medios de prensa e internet, el departamento filtró, distribuyó entre estos usuarios y clasificó estas informaciones en el archivo digital de prensa.

También siguió facilitando al equipo técnico un boletín de información bibliográfica que alerta de las novedades de libros y de sumarios de revistas especializadas, que se juzgan de interés para el conocimiento de Jorge Oteiza o para la profesión museística y sus distintas áreas en nuestro Museo.

**6.8**  
Servicios informáticos

Como interlocutor del museo con los servicios informáticos externalizados, el responsable del departamento coordinó las tareas de mantenimiento de la red, sus 18 equipos y programas informáticos. Cabe destacar la adquisición de un ordenador portátil, dos ordenadores de mesa y un escáner portátil.

# Acciones de Conservación

El servicio de Conservación desarrolla sus actividades en cinco ámbitos interconectados que afectan a la colección museográfica: conservación, restauración, documentación, investigación y difusión.

## 7.1 Conservación

Garantizar la conservación del legado de Jorge Oteiza en áreas de exposición y zonas de reserva es una de las prioridades del servicio, para ello, se supervisan periódicamente las obras y se realizan análisis para comprobar la posible actividad biológica y la humedad en materiales.

Se han realizado labores de correo para todas las obras que se han prestado para exposiciones temporales, comprobando el estado de conservación de cada una de ellas, el embalaje y montaje expositivo.

Se atiende especialmente a la conservación preventiva; controlando y registrando los parámetros lumínicos y climáticos, tanto en áreas de exposición, como en zonas de reserva. Se ha mejorado la conservación física de 70 esculturas mediante su reordenación y se han reinstalado materiales de conservación adecuados para 90 obras.

Como interlocutor con los servicios de mantenimiento del edificio, se han coordinado tareas para mejorar el acondicionamiento y climatización.

## 7.2 Restauración

Con objeto de recuperar la integridad física y estética de las obras, durante este año, se han restaurado 17 esculturas en soporte metálico y 2 en yeso, 11 estudios del *Laboratorio experimental* y 77 chapas y elementos metálicos sin finalizar. Las intervenciones se documentan mediante un informe en formato digital y fotografías que se vinculan a la base de datos del Museo.

Se ha mejorado la correcta exhibición y sujeción de 17 esculturas y estudios del *Laboratorio experimental* que integran la colección permanente.

Se han intervenido 8 obras que han formado parte de las exposiciones temporales: *Oiza Oteiza Huarte*, *Interestratos* y *Retrato de mi mujer*.

### 7.3 Documentación

El registro documental y la recuperación de datos es un eje transversal que relaciona todas las áreas del Servicio. El legado museográfico del Museo Oteiza cuenta con 5.435 registros en su base de datos, y cada ficha de catalogación se complementa con información y documentación fotográfica.

En 2023, se ha consignado el movimiento externo de 8 obras producido por el préstamo a otras entidades, y el movimiento interno de 117 obras (atendiendo a labores de restauración y actividades del Museo en sus salas expositivas).

Periódicamente, se elaboran listas de control de todas las piezas expuestas en el Museo (recogiendo los cambios producidos en exposiciones temporales y colección permanente) que son cotejadas diariamente por el personal de sala.

### 7.4 Investigación

El Museo Oteiza profundiza en el legado del escultor desarrollando proyectos propios de investigación y promoviendo la colaboración y el establecimiento de convenios con otras instituciones.

#### Oteiza y la estatuaria de Arantzazu, 1950-1969



Oteiza en su taller trabajando  
en el Friso de los apóstoles.

Este proyecto de investigación tiene su origen en la tesis doctoral realizada por Elena Martín, conservadora del Museo Oteiza, y que obtuvo el Premio Extraordinario de Doctorado 2017-2018 y la Mención Doctor Europeo por la Universidad Complutense de Madrid.

Durante 2023 se ha avanzado en la redacción y traducción de textos, y en la localización de imágenes inéditas que se han digitalizado e incorporado a la narración secuencial de más de quinientas imágenes que componen la publicación.

Se ha ampliado la investigación localizando documentos, correspondencia y bibliografía que ayudan a revelar los hechos que desencadenaron la paralización de la obra escultórica en 1954-55 y la búsqueda de soluciones hasta que, en 1969, el escultor consigue instalar la estatuaria en la fachada de la Basílica de Arantzazu.

Catálogo Razonado de la obra escultórica de Jorge Oteiza

El Catálogo razonado es una de las líneas de investigación principales del Museo y tiene por objeto precisar información, actualizar e incorporar nuevos datos y vincular documentación con cada una de las esculturas que lo integran. La base de datos del catálogo se gestiona desde el Servicio de conservación en comunicación con Txomin Badiola, autor de *OTEIZA. Catálogo razonado de escultura*.

## 7.5 Comunicaciones



La responsable del Servicio de conservación ha participado en:

### Simposio: Oteiza y lo sagrado

Comunicación: *Oteiza en Arantzazu: un espacio simbólico*

Museo Universidad de Navarra, 5 y 6 de octubre de 2023

Organiza: Cátedra de Lengua y Cultura Vasca

Coordinador: Gabriel Insausti

Las ponencias del simposio homónimo, organizado por la Cátedra de Lengua y Cultura Vasca y coordinado por Gabriel Insausti, se recogerán en una publicación editada por Akal.

### Máster en conservación y exhibición de arte contemporáneo

Comunicación: *Conservación del legado escultórico de Oteiza*

Facultad de Bellas Artes, UPV/EHU, 18 y 25 de abril de 2023

Organiza: Universidad del País Vasco UPV/EHU

## 7.6 Difusión

El Museo Oteiza promueve y fomenta la difusión de la obra y el pensamiento de Jorge Oteiza tanto en su sede como en otras instituciones museísticas.

## Colección permanente

La colección permanente del Museo, *Oteiza 1908-2003. La Colección*, se ha visto modificada por la exposición temporal *Oteiza Oiza Huarte*, una exposición donde se han mostrado más de un centenar de obras ubicadas en la sala central y parte de la segunda planta. La muestra ha supuesto la reestructuración de varios contextos de la exposición permanente y la incorporación de nuevas esculturas en el recorrido expositivo.

Tras los préstamos realizados en 2022 para la muestra *Jorge Oteiza y Eduardo Chillida. Diálogo en los años 50 y 60*, se han incorporado cinco nuevas obras a la colección y se ha renovado parte del montaje expositivo en la sección dedicada a *Desocupación de la esfera*.

En 2023 se ha mostrado como obra destacada *Retrato de mi mujer*, una obra en yeso, especialmente querida por el escultor que realizó en Buenos Aires en 1947. Gracias al préstamo temporal del Museo de Bellas Artes de Bilbao podrá mostrarse en las salas del Museo Oteiza junto al relieve *Retrato de Itziar* realizado por Oteiza en su etapa de Arantzazu y acompañada de documentación fotográfica y documental.

Exposiciones temporales en la sede del Museo Oteiza

El departamento de Conservación ha dado asistencia a los artistas y ha participado en la coordinación y adecuación del montaje expositivo en las muestras:

- *Lorea Alfaro NLB, catorce más allá*
- *Oiza Oteiza Huarte*
- *Misha Bies*. Festival Internacional de cine documental Punto de vista
- *Interestratos*. Nora Aurrekoetxea, Miren Doiz y Marina González Guerreiro
- *Frisoa*. Xabier Salaberria
- *Retrato de mi mujer*. Jorge Oteiza

Exposiciones temporales en otras sedes museísticas

El Servicio de conservación gestiona el préstamo de obras, supervisando los procesos de embalaje, montaje museográfico y realizando labores de correo en las distintas sedes museográficas. Para la exposición *XIV Bienal de Shanghái – Cosmos Cinema* se procedió al enmarcado de 2 collages, previo al traslado de las obras.

Exposición: Teresa Lanceta. Tejer como código abierto

Lugar: Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA, Barcelona)  
Institut Valencià d'Art Modern (IVAM, Valencia).

Fechas: 08/04/2022 a 11/09/2022  
07/10/2022 a 16/04/2023

Comisariado: Nuria Enguita y Laura Vallés Vílchez

Obras solicitadas en préstamo: 1 embalaje conservado por Jorge Oteiza

Exposición: ¿Qué humanidad? Figuraciones existenciales en la posguerra 1940-1966

Lugar: Museo Nacional de Arte de Cataluña - MNAC (Barcelona)

Fechas: 26/10/2023 al 11/02/2024

Comisariado: Àlex Mitrani

Obras solicitadas en préstamo: 3 esculturas de Jorge Oteiza y documentación fotográfica

Exposición: XIV Bienal de Shanghái – Cosmos Cinema

Lugar: Power Station of Art (PSA) – Shanghái

Fechas: 09/11/2023 al 31/03/2024

Comisariado: Anton Vidokle

Obras solicitadas en préstamo: 3 esculturas de Jorge Oteiza y 2 collages



Exposición de Teresa Lanceta.

## Depósitos temporales en el Museo Oteiza

Con objeto de completar el discurso expositivo de la colección permanente del Museo Oteiza se promueve la suscripción de contratos de depósito temporal de obras singulares del artista.

Se muestran en nuestras salas tres depósitos temporales provenientes de instituciones públicas o privadas:

- *El pintor Balenciaga*, 1931, colección particular (Gipuzkoa).
- *Mujer ante el espejo*, 1939, propiedad de la Galería Carreras Múgica (Bilbao).
- *Maqueta para el Centro Cultural de la Alhóndiga de Bilbao*, cedida por el Ayuntamiento de Bilbao.

Se ha gestionado un nuevo depósito:

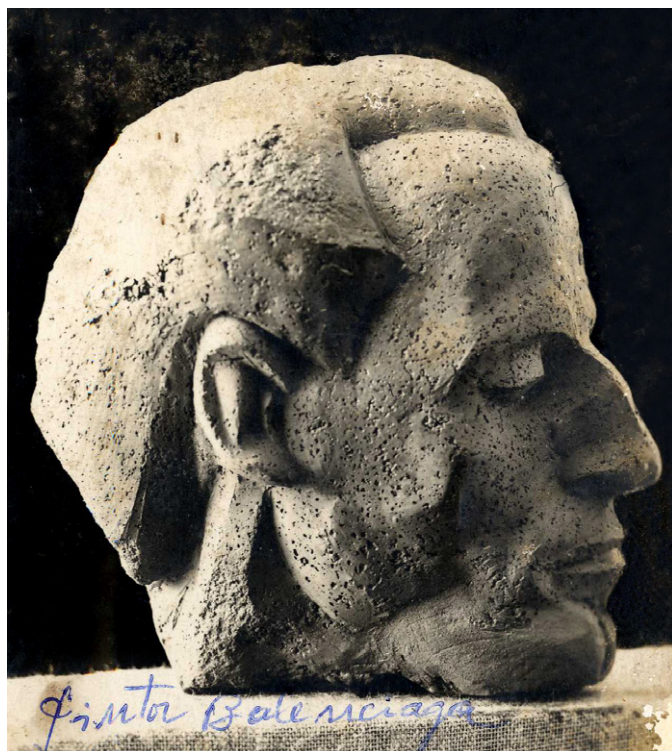
- *Cruz/Cruz obrera*, 1959, colección ONG Behar Bidasoa (Gipuzkoa).

Motivado por la exposición *La ciudad inmóvil. Oteiza en Bilbao*, dentro de la programación de la Bienal Internacional de Arquitectura de Euskadi, se ha procedido al levantamiento del depósito:

- *Maqueta de trabajo del proyecto de urbanización de la península de Zorrotzaurre (Bilbao)*.

Se mantienen los depósitos gestionados con anterioridad pertenecientes a seis colecciones privadas:

- *Desocupación espacial interna con circulación exterior para la arquitectura*, 1991.
- *Retrato de Julio Antonio Ortiz*, 1951.
- *Par espacial ingrávido. Par móvil*, ejemplar de 1965-74.
- Dos piezas de mobiliario diseñado por Jorge Oteiza para el estudio fotográfico *Studio Jiménez* (posteriormente Galería Studio 52), en Córdoba, un proyecto a cargo del arquitecto Rafael de la Hoz.
- *Homenaje al Padre Donosti*, 1974.
- *Jesús en el Jordán*, 1933.



Jorge Oteiza, El pintor Balenciaga.

Depósitos temporales  
concedidos por el  
Museo Oteiza a otras  
instituciones museísticas

Exposición: San Telmo Museoa (exposición permanente)

Lugar: San Telmo Museoa. Donostia San Sebastián

Fechas: 1 abril 2023 – 1 abril 2025

Préstamo: Por un periodo de dos años renovable. Suscrito en abril de 2011

Obras: 6 esculturas de Jorge Oteiza.

Exposición: Parlamento de Navarra (exposición permanente)

Lugar: Primera planta del atrio del Parlamento de Navarra, Pamplona

Fechas: 1 abril 2023 – 1 abril 2024

Préstamo: Por un periodo de dos años renovable. Suscrito en abril de 2015

Obras: 2 esculturas de Jorge Oteiza; *Cabeza de Apóstol nº8 / Pedro*, 1953

(Fundición de 1989) y *Retrato de un gudari armado llamado Odiseo*, 1975-79.

Exposición: Museo de Navarra (exposición permanente)

Lugar: Museo de Navarra. Pamplona

Fechas: 10 enero 2023 – 10 de enero 2024

Préstamo: Por un periodo de cinco años renovable. Suscrito en enero de 2019

Obra: *Caja vacía*, 1958 (ejemplar de 1974-79).

## 7.7

Otros servicios  
al público

Desde el servicio de Conservación se han atendido 81 consultas externas relacionadas con la obra escultórica de Jorge Oteiza procedentes de instituciones, investigadores, galerías de arte y particulares.

Se han realizado visitas concertadas a las zonas de reserva con distintos colectivos, entre las que cabe destacar la realizada dentro de las Jornadas europeas de Patrimonio de Navarra 2023, celebrada el 30 de septiembre.

# Acciones Educación Estética

El programa educativo del Museo Oteiza tiene como principal objetivo el desarrollo de actividades didácticas destinadas a profundizar en el conocimiento de la obra de Jorge Oteiza en todas sus facetas. La metodología utilizada se articula siempre desde propuestas de corte experiencial que ayudan a generar públicos diversos y críticos. El departamento de Educación presta una especial atención a la construcción de un ecosistema educativo inclusivo en el que las actividades desarrolladas por el mismo lleguen a entornos de educación formal, no formal y a colectivos vulnerables.

El 2023 se ha reforzado la labor educativa en el aula y el asesoramiento para proyectos individualizados en los centros escolares.

## 8.1 Centros escolares

—  
*Pedagogías críticas.*  
Formación para profesorado

En el curso escolar 2023 se han programado distintos cursos online que refuerzan la presencia de la obra de Oteiza en Navarra y permiten ampliar la presencia del museo en otras comunidades.

Cursos programados en el curso escolar 2023:

- *Jorge Oteiza en proceso de experimentación.* Dirigido a docentes de educación infantil y primaria. 6 horas de duración.
- *Jorge Oteiza. La transversalidad como lenguaje en el arte.* Dirigido a docentes de educación secundaria y bachillerato. 6 horas de duración.
- *El museo como arquitectura. Recursos arquitectónicos para trabajar en el aula desde el cuerpo y el juego.* 6 horas de duración.
- *La colección del Museo en clave de género. Análisis crítico de la representación de la mujer en la obra de Oteiza y su adaptación a los discursos actuales.* Dirigido a docentes interesados en cuestionamientos de género aplicados a proyectos transversales en el aula.
- Han participado un total de 35 docentes de Navarra, País Vasco, Valencia, Barcelona, Portugal e Italia.

*El Museo como escuela.*  
Visitas escolares

La actividad escolar del curso 2023 propone diversos recorridos alternativos como forma de analizar la obra de Oteiza desde lenguajes tan diversos como el dibujo, la escultura, la arquitectura o la poesía. Las visitas están destinadas a Educación Infantil, Primaria, Secundaria y Bachillerato.

- ¿Es nuestro cuerpo una escultura?
- Todo se parece a algo.
- La arquitectura de Oteiza como organismo vivo. Caminando el Museo Oteiza.

Oteiza en el aula.  
Taller práctico en  
el centro escolar

En el curso 2023, como forma de facilitar la relación entre arte y escuela, el Museo se ha acercado a los centros educativos con un taller de experimentación bajo la mediación de una educadora del Museo. Los talleres se han desarrollado como complemento a la visita al centro de Alzuza.

El profesorado puede elegir entre cinco talleres:

- *Mi cuerpo como escultura*. Educación Infantil.
- *La diversidad en las familias de esculturas*. Educación Primaria y Secundaria.
- *La representación mediante la geometría*. Educación Primaria y Secundaria.
- *La escultura en movimiento*. Educación Primaria.

La campaña escolar ha recibido un total de 6.130 alumnos consolidándose así la relación entre el museo y los centros escolares de la Comunidad Foral de Navarra y comunidades limítrofes.

**8.2**  
Programa Arte como  
herramienta de  
transformación social

Historias de vida es un proyecto realizado en colaboración con la cooperativa Gure Sustraiak que trabaja con jóvenes con discapacidad intelectual entre 16 y 25 años.

El presente proyecto ha trabajado la narración de las historias vitales de cada participante en relación a la propia historia de Jorge Oteiza, trabajando así elementos como el lugar de nacimiento, la familia o el viaje.

—  
Historias de vida.  
Gure Sustraiak.  
Pamplona-Ollo

En el proyecto han participado 40 alumnos de 16 a 25 años que forman parte de los centros ocupacionales de dicha cooperativa. A lo largo de 14 sesiones se ha realizado diversas piezas de collage, fotografía y cerámica.

El proyecto tendrá continuidad en 2024. Los materiales creados en los talleres serán utilizados para trabajar, en una segunda fase, en torno a la construcción de una exposición, que será diseñada y coordinada por los propios participantes, y mostrada en un centro cultural de Pamplona.

*Introspecciones en  
femenino* - Asociación  
Itxaropen Gune

El presente proyecto toma como punto de partida la exposición “Interestratos” que muestra el trabajo de las artistas Nora Aurrekoetxea, Miren Doiz y Marina González Guerreiro. El proyecto surge como colaboración entre el Departamento de Educación del Museo Oteiza y la Asociación Itxaropen Gune, que trabaja en la lucha contra la trata de mujeres con fines de explotación sexual en Navarra.

En el mismo se han desarrollado cinco sesiones entre mayo y junio en torno a la obra de las artistas presentes en la muestra, repensando y reflexionando sobre los trabajos mostrados en el museo desde contextos como la memoria, la identidad o el cuerpo como objeto.

En las sesiones han participado 9 mujeres de 24 a 58 años procedentes de Colombia, Argentina, Brasil, Nigeria y Venezuela.

El trabajo con el grupo tendrá continuidad en 2024 a través del próximo proyecto expositivo del museo a cargo de la artista Maite Vélaz.

Mes de los mayores en el Valle de Egüés	El Área de cultura del Valle de Egüés ha dedicado el mes de octubre a los más mayores. Dentro de las distintas actividades ofertadas se han programado cuatro visitas al Museo Oteiza. Han participado en el 44 vecinos.
<b>8.3</b> Colaboraciones	Se han realizado diversas visitas al Museo junto a 21 estudiantes de Magisterio para trabajar las diferentes metodologías museográficas aplicadas al ámbito de la educación artística. Dicha actividad se lleva realizando vario años en colaboración con la profesora Amaia Arriaga dentro de la asignatura “recursos de las Artes para la Educación”.
—  Universidad Pública de Navarra	Se ha impartido también una clase práctica en la propia Universidad con el objetivo de potenciar proyectos de investigación en torno a Oteiza entre el alumnado de Magisterio.
Museo Universidad de Navarra	En colaboración con el Máster curatorial de la Universidad de Navarra se han realizados varias sesiones de formación en relación a los procesos de difusión y herramientas de visibilización de la obra que utiliza el Museo Oteiza en sus exposiciones. Un total de 12 estudiantes han participado en dicha formación.
Actividades presenciales	En la misma línea de años anteriores el Museo ha ofrecido al visitante la posibilidad de acercarse a la colección permanente del Museo.
Jornadas de patrimonio	<p>El Museo Oteiza se ha sumado un año más a las Jornadas Europeas de Patrimonio en Navarra con las siguientes actividades:</p> <p>Jornadas de puertas abiertas y acceso gratuito al Museo Oteiza: 29 y 30 de septiembre, y 1 de octubre.</p> <p>El Museo Oteiza desde dentro. Visita guiada a los almacenes y archivo. 30 de septiembre.</p> <p>De la figuración al espacio vacío. Descubre la colección del Museo Oteiza. Visita guiada. 1 de octubre.</p>



Taller desarrollado en el Museo Oteiza.

## FRISOA

En el marco de la muestra temporal “Frisoa. Xabier Salaberria”, se han realizado las siguientes actividades:

- Visita al Homenaje al Padre Donosti en Agiña. Sábado 1 de julio.
- Entre esculturas anda el juego. Campamento de verano. Del 21 al 25 de agosto.

Han participado 6 niños de 5 a 11 años.

## Retrato de mi mujer

En el marco de la muestra temporal “Jorge Oteiza, Retrato de mi mujer”, se han realizado las siguientes actividades:

¿Quién soy yo para ti? ¿quién soy yo para mí? Taller infantil. Del 26 al 29 de diciembre. Han participado 6 niños de 4 a 11 años.



Imagen del taller Entre esculturas anda el juego.

## Día Internacional de los Museos

Con motivo del Día Internacional de los Museos se programaron las siguientes actividades:

- Jornadas de puertas abiertas y acceso gratuito el Museo Oteiza. 18, 19, 20 y 21 de mayo.
- *Reflexiones en torno al vacío. Yoga, meditación y arte desde el paisaje de Alzuza.* 21 mayo. La sesión de yoga fue impartida por Roberto Arias de la Escuela Sadhana Yoga Shala de Pamplona y la posterior visita guiada por Aitziber Urtasun, responsable de Educación Estética del Museo.
- Visita guiada exposición “Interestratos. Nora Aurrekoetxea, Miren Doiz, Marina González Guerreiro”. 21 de mayo.

Un total de 75 personas han participado en las actividades y visitas guiadas.

# Acciones Comunicación

La esfera digital y online ha marcado de manera radical la comprensión de las acciones comunicativas. Esta transformación ha provocado un cambio de paradigma marcado por la necesidad de transformar la información en narrativas, generar espacios transversales de conversación, construir un sistema digital integrado y abandonar la concepción de una acción comunicativa unidireccional por la de la conversación y la escucha a las audiencias. Estas premisas han guiado las acciones del servicio de Comunicación, que ha incidido en la generación de contenidos propios en cada uno de sus canales.

El Museo Oteiza forma parte de REMED, red de Museos y Estrategias Digitales.

## 9.1 Actividad web

Durante 2023, se continuó con la actualización de los contenidos y la estructura de la web del Museo Oteiza, transformado en una estructura de carácter más visual, con mayor posibilidad de acceder directamente a los contenidos de modo más directo desde la home.

Con respecto al tráfico online, durante 2023 se han registrados 63.253 visitas a la página web del Museo Oteiza.

## 9.2 Canal Audiovisual

La actualización de contenidos audiovisuales es uno de los elementos esenciales de la comunicación del Museo, que se difunden a través de la web y del canal de Youtube que el Museo gestiona. Durante 2023, se han incorporado 4 nuevos títulos a este canal, que cuenta actualmente con 57 audiovisuales activos.

Con el cierre de 2023, estos 57 audiovisuales del Canal Museo Oteiza han registrado un total de 206.000 visualizaciones.

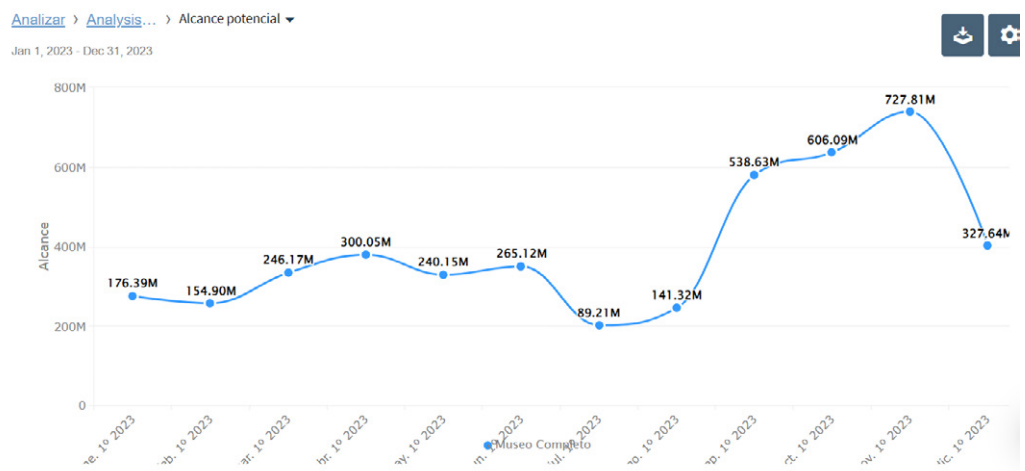
## 9.3 Contenidos digitales y sociales

El aumento de la comunicación social y durante constituye uno de los elementos destacados de este Museo, que mantiene una presencia constante en redes desde la apertura de los primeros perfiles en 2009. La creación de contenidos propios para los diferentes perfiles constituye el reto esencial de este ámbito de trabajo, que en 2023 ha tenido como protagonista esencial al perfil de Instagram, que ha registrado un notable aumento, situándose por encima de los 12.700 seguidores. Su actividad se ha completado con la de los perfiles en Facebook y Twitter, con 8.000 y 12.000 seguidores, respectivamente. Por su parte, el perfil de Pinterest cuenta con 600 seguidores a los que se suman los 1.180 suscriptores del canal de Youtube. En 2022 el Museo abrió un perfil propio en Soundcloud, cuyos registros sonoros han obtenido más de 700 escuchas. Todos estos registros sitúan la comunidad social del Museo Oteiza cercana a los 35.000 seguidores y usuarios.

La presencia en RRSS demanda una monitorización permanente de las entradas, comentarios y mensajes, que se realiza con una regularidad permanente. Esta labor incluye las labores de identificación, seguimiento y comunicación con estos nuevos agentes a través de los canales ya establecidos y de búsquedas continuas de prescriptores de “Oteiza” que se realizan periódicamente en diversas herramientas digitales. La monitorización diaria permite realizar un seguimiento continuo en redes, que se completa con el reporte de alertas de la plataforma Meltwaternews.

#### 9.4 Impacto digital

Con respecto al impacto general de la comunicación digital, durante 2023, la esfera digital de medios de comunicación ha registrado el impacto cerca de 1.030 publicaciones, que han obtenido un alcance de 3.8000.000 vistas relacionadas con el Museo Oteiza, cuyo ROI o traslación económica de los impactos recibidos supera los 35 millones de euros.



Impacto digital durante 2023.

#### 9.5 Newsletter

Durante 2023 el Museo comunicó la información de su actividad a través de los regulares boletines vía MailRelay a los suscriptores del Museo Oteiza. A finales de 2023, el boletín contó con 9.700 suscriptores.

#### 9.6 App Museo Oteiza

En 2014 se puso en marcha la aplicación Museo Oteiza/ Oteiza Museoa que propone un recorrido audiovisual por la obra y la vida de Jorge Oteiza, que se encuentra disponible de forma gratuita para smartphones y tabletas.

En 2023, se ha completado la actualización de la esta aplicación, disponible para Android. Esta app ofrece la posibilidad de recorrer la colección de la obra escultórica de Jorge Oteiza, desde sus primeras obras figurativas, hasta los procesos conclusivos vinculados a la desocupación espacial. Esta herramienta permite profundizar en su Laboratorio Experimental y ahondar en la biografía de este creador multidisciplinar. La aplicación incluye imágenes, vídeos y audios originales procedentes del archivo de Oteiza y facilita la organización de una visita personalizada.

**9.7**  
Miralookbooks

El Museo Oteiza participó con un stand propio en el Encuentro Internacional de Publicaciones Especializadas en Cultura Contemporánea MiraLookBooks

El encuentro tuvo lugar en el Espacio Cultural Serrería Belga de Madrid los días 6, 7 y 8 de octubre de 2023, y participaron diversas editoriales, librerías, imprentas, distribuidoras, bibliotecas, museos, centros de arte, fundaciones, bibliotecas, espacios independientes, diseñadores, colectivos y artistas, que compartieron sus propuestas editoriales.

La feria congregó a miles de personas que se acercaron al stand del Museo Oteiza, interesados en conocer y adquirir las publicaciones del Museo Oteiza.

MiraLook  
BOOKS

**9.8**  
Consejo Superior  
de los Colegios de  
Arquitectos

El Museo Oteiza acogió un encuentro especial con los integrantes del Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos, encabezado por su presidenta, Marta Vall-Ilosera y el decano del COAVN, Patxi Chocarro. El consejo visitó el Museo Oteiza y fueron recibidos por la consejera navarra de Cultura y Deporte, Rebeca Esnaola; la presidenta de la fundación Oteiza, Jaione Apalategi; así como por Marisa y Javier Sáenz, quienes compartieron los detalles del proceso de ideación y construcción del edificio de Sáenz de Oiza.



